

การคัดเลือกเพลงสำหรับสอนภาษาไทยให้ชาวต่างชาติ

The Selection of Thai Songs as a Medium for Teaching Thai Language for Foreigners

โดย

สุมนทนา ศักดิ์ชัยสมบูรณ์

รายงานวิจัยนี้ได้รับทุนส่งเสริมการวิจัยมหาวิทยาลัยหอการค้าไทย

พ.ศ. 2564

The Selection of Thai Songs as a Medium for Teaching Thai Language for Foreigners

SUMONTA SAKCHAISOMBOON

THE RESEARCH WAS FINANCIALLY SUPPORTED BY
THE UNIVERSITY OF THE THAI CHAMBER OF COMMERCE

2021

กิตติกรรมประกาศ

งานวิจัยเล่มนี้สำเร็จลุล่วงได้ดีด้วยความอนุเคราะห์จากเพื่อนร่วมงาน เพื่อนร่วมวงการวิชาชีพการสอนภาษาไทยในฐานะภาษาต่างประเทศ นับตั้งแต่เริ่มต้นเสนอโครงการวิจัยเพื่ออนุมัติทุนวิจัยจากกองส่งเสริมงานวิจัย มหาวิทยาลัยหอการค้าไทย

ผู้วิจัยขอขอบพระคุณรองศาสตราจารย์ ดร.อุสา สุทธิสาคร และผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.จักริน จุลพรหม ที่กรุณาเป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบความถูกต้องของคำถามในแบบสอบถาม วิธีการคัดเลือกเพลงสำหรับผู้เรียนชาวต่างชาติ และให้ความคิดเห็นในการทำวิจัย ตลอดจนให้ความช่วยเหลือและให้คำแนะนำต่างๆ จนงานวิจัยเรื่องนี้สำเร็จไปด้วยดี นอกจากนี้ผู้วิจัยยังได้รับความอนุเคราะห์และความช่วยเหลือในเรื่องต่างๆ จากรองศาสตราจารย์ขนิษฐา จิตชินะกุล ดร.ภาสกร เชื้อสวย ดร.จินดาพร พินพงทรัพย์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุนันท์ ภัคภานนท์ อาจารย์วิรัตน์ มหาทรัพย์ อาจารย์นฤพนธ์ สอนศรี และอาจารย์จุฬาวดี พูลเจริญ สุดท้ายนี้กำลังใจจากครอบครัวที่สนับสนุนผู้วิจัย ทำให้สามารถดำเนินการวิจัยตามวัตถุประสงค์ที่ขออนุมัติทุนจากมหาวิทยาลัย ผู้วิจัยจึงขอขอบคุณมา ณ โอกาสนี้

หัวข้อวิจัย : การคัดเลือกเพลงสำหรับสอนภาษาไทยให้ชาวต่างชาติ
ผู้วิจัย : อาจารย์สุมณฑา ศักดิ์ชัยสมบุญรณ์ **คณะ/สาขา** คณะมนุษยศาสตร์
 สาขาวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร
 มหาวิทยาลัยหอการค้าไทย
ปีที่แล้วเสร็จ : 2565 **จำนวนหน้า** 86 หน้า

บทคัดย่อ*

การวิจัยในครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาวิธีการคัดเลือกประเภทของเพลงสำหรับสอนภาษาไทยให้ชาวต่างชาติ

กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการศึกษาคือ ผู้สอนภาษาไทยให้แก่ผู้เรียนชาวต่างชาติที่เรียนภาษาไทยเป็นวิชาเอก และไม่ได้เรียนเป็นวิชาเอกภาษาไทย ในกรุงเทพมหานครและปริมณฑล จำนวน 18 คน ได้แก่ ผู้สอนมหาวิทยาลัยรัฐบาล มหาวิทยาลัยเอกชน สถาบันการศึกษาการสอนภาษาไทยสำหรับชาวต่างชาติ และหน่วยงานอื่นๆ เครื่องมือที่ใช้ในการเก็บรวบรวมข้อมูลคือ แบบสอบถามเรื่องวิธีการคัดเลือกเพลงสำหรับผู้เรียนชาวต่างชาติ

ผลการวิจัยพบว่าผู้สอนมีวิธีการคัดเลือกเพลงในการสอน สรุปได้ดังนี้

1. ผู้สอนส่วนใหญ่มีวิธีคัดเลือกเพลงไปในทิศทางเดียวกันในประเด็นคำถาม 8 ข้อ ได้แก่ คัดเลือกเพลงที่นักร้องออกเสียงชัดเจน คัดเลือกเพลงตามระดับความรู้ของผู้เรียน คัดเลือกเพลงที่มีชื่อเสียงหรือได้รับความนิยม คัดเลือกตามความสนใจและตามวัยของผู้เรียน คัดเลือกเพลงที่มีความสัมพันธ์กับบทเรียน คัดเลือกเพลงที่มีเนื้อหาเกี่ยวข้องกับวัฒนธรรมไทย ประเภทของเพลงที่คัดเลือกมาสอน และข้อดีในการคัดเลือกเพลงประกอบการสอนในบทเรียน

2. ผู้สอนมีหลักการคัดเลือกเพลงหลากหลายวิธีในประเด็นคำถาม 3 ข้อ ได้แก่ หลักในการคัดเลือกเพลงที่ง่ายต่อการเรียนรู้ภาษาที่ 2 วิธีการคัดเลือกเพลงที่ช่วยให้ผู้เรียนได้เกิดการถ่ายโยงการเรียนรู้จากภาษาแม่มาสู่ภาษาที่ 2 และหลักการคัดเลือกลักษณะเนื้อหาและการใช้ภาษาในบทเพลง

การออกเสียงที่ชัดเจนของนักร้องมีผลต่อการคัดเลือกเพลงเป็นอย่างมาก โดยเฉพาะผู้เรียนในระดับต้น ผู้สอนจะให้ความสำคัญกับเสียงร้องที่ชัดเจนมากที่สุด เพราะส่งผลดีต่อการออกเสียงของ

*ผลงานวิจัยเรื่องนี้ได้รับทุนส่งเสริมการวิจัย สำหรับพนักงานประจำมหาวิทยาลัยหอการค้าไทย

ผู้เรียน หากผู้เรียนอยู่ในระดับสูงผู้สอนจะเลือกเพลงที่มีเนื้อหาและการใช้ภาษาที่เหมาะสมกับระดับการเรียนรู้ภาษาของผู้เรียน ผู้เรียนจะได้เรียนรู้ภาษาไทยตามสภาพความเป็นจริงที่เกิดขึ้น ส่วนทำนองเพลงที่คุ้นหูหรือคำศัพท์ที่ผู้เรียนได้เคยฟัง และเคยเรียนแล้ว จะทำให้ผู้เรียนจดจำคำศัพท์และเข้าใจสำนวนภาษาได้ง่ายด้วย

เพลงที่ผู้สอนยกตัวอย่างมาประกอบการเรียนการสอนมากที่สุด 3 อันดับแรก คือ เพลงช้าง เพลงรำวงวันลอยกระทง และเพลงพรปีใหม่ เพลงทั้ง 3 เพลงนี้เป็นเพลงที่แสดงอัตลักษณ์ประจำชาติ แสดงวัฒนธรรมที่ดีงาม และแสดงความเป็นไทย ตลอดทั้งมีการใช้ภาษาที่ไพเราะงดงาม

Topic Title: The Selection of Thai Songs as a Medium for Teaching Thai Language for Foreigners

Researcher: Mrs. Sumonta Sakchaisomboon **Faculty/Department** Humanities
The University of The Thai
Chamber of Commerce

Year of Accomplishment : 2022

No. of Pages : 86

ABSTRACT*

The objective of this research is to study the way in which Thai songs were selected as a medium for teaching Thai language for foreigners.

Sample of the study consists of 18 teachers who teach Thai language for foreigners majoring and not majoring in Thai language in and around Bangkok. They are teachers in public and private universities, institutes of Thai language for foreigners, and other agencies. Tool for data collection is a questionnaire entitled 'Methods to select songs for foreign learners.

It was found that the teachers selected the songs by:

1. The ways most teachers selected the songs were in accordance with eight questions that are: selecting the songs that singers pronounce clearly; selecting the songs that suit learners' levels; selecting the songs that are well-known or popular; selecting the songs that match learners' interests and ages; selecting the songs that relate to lessons; selecting the songs that its content relates to Thai culture; genres of the songs to be selected; and good things of selecting the songs to be used in lessons.

2. The way some teachers selected the songs were varied in three questions that are: the principles of selecting the songs that are easy to learn the second language; the methods of selecting the songs that help learners to transfer their learning from their mother tongue to

*The research granted fund by the University of the Thai Chamber of Commerce

the second language; and the principle of selecting content and use of language in the songs.

Singers' clear pronunciation played a key role in selecting the songs, especially for learners at the beginning level. The teachers put a priority to clear pronunciation since it had a positive result to learners' pronunciation. For advanced learners, the teachers would select the songs whose content and use of language were suitable to learners' level. The learners would learn Thai language used in real life. The familiar melody and vocabulary would help them to remember and understand the vocabulary and expressions easily.

The three most popular songs that were selected as a medium were *Chang*, *Rumwong One Loy Kratong*, and *Pon Pea Mai*. These songs express national identity, culture, and Thainess. They also use poetic lyrics.

สารบัญ

	หน้า
กิตติกรรมประกาศ	ก
บทคัดย่อภาษาไทย	ข
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ	ง
สารบัญ	ฉ
บทที่ 1 บทนำ	1
ความสำคัญและที่มาของปัญหา	1
วัตถุประสงค์ของการศึกษา	4
สมมติฐาน	4
ข้อตกลงเบื้องต้น	4
ระเบียบวิจัย	4
ประโยชน์ที่จะได้รับ	5
บทที่ 2 เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	6
เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการเรียนรู้ภาษาที่สอง	7
เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับเพลงเพื่อประกอบการสอน	12
เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการคัดเลือกเพลง	17
บทที่ 3 ระเบียบวิธีวิจัย	20
ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง	20
ตัวแปร	20
เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย	22
การเก็บรวบรวมข้อมูล	23
การวิเคราะห์ข้อมูล	24
บทที่ 4 ผลการวิเคราะห์ข้อมูล	25
ส่วนที่ 1 ข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม	25
ส่วนที่ 2 แบบสอบถามเกี่ยวกับวิธีการคัดเลือกเพลงสำหรับผู้เรียนชาวต่างชาติ	26
มีหลักในการคัดเลือกเพลงที่ง่ายต่อการเรียนรู้ภาษาที่ 2 ของผู้เรียนอย่างไร	27

มีวิธีการคัดเลือกเพลงอย่างไรบ้างที่จะช่วยให้ผู้เรียนได้เกิดการถ่ายโยง	29
การเรียนรู้จากภาษาแม่มาสู่ภาษาที่ 2	
มีการคัดเลือกลักษณะเนื้อหาและการใช้ภาษาในบทเพลงอย่างไร	32
การออกเสียงของนักร้องมีผลต่อการคัดเลือกเพลงอย่างไร	34
ระดับความรู้ภาษาไทยของผู้เรียนมีผลต่อการคัดเลือกเพลงอย่างไร	36
มีการคัดเลือกเพลงจากเพลงที่มีชื่อเสียงหรือได้รับความนิยมหรือไม่อย่างไร	38
หากผู้เรียนมีความสนใจเพลงวัยรุ่นนักร้องจะเลือกเพลงมาสอนอย่างไร	40
เพลงที่คัดเลือกมาสอนต้องมีความสัมพันธ์กับบทเรียนอย่างไรบ้าง	42
เพลงที่คัดเลือกมาสอนต้องมีเนื้อหาเกี่ยวกับวัฒนธรรมไทยอย่างไร	44
เพลงประเภทไหนบ้างที่ผู้สอนได้คัดเลือกมาสอน เช่น เพลงเด็ก เพลงไทย	46
สากล เพลงประกอบละคร เป็นต้น	
คิดว่าข้อดีของการใช้เพลงประกอบการสอนในบทเรียนคืออะไร	48
ขอความอนุเคราะห์ยกตัวอย่างบทเพลงที่ใช้ประกอบการสอน และ	50
ข้อเสนอแนะอื่นๆ	
บทที่ 5 สรุปผลการวิจัย อภิปรายผลและข้อเสนอแนะ	66
สรุปผลการวิจัย	67
อภิปรายผล	69
ข้อเสนอแนะ	73
บรรณานุกรม	74
ภาคผนวก	78
แบบสอบถาม วิธีการคัดเลือกเพลงสำหรับผู้เรียนชาวต่างชาติ	79
จดหมายขอความอนุเคราะห์	82
จดหมายขอเชิญเป็นผู้เชี่ยวชาญ 1	83
จดหมายขอเชิญเป็นผู้เชี่ยวชาญ 2	84
แบบประเมินคุณภาพแบบสอบถามโดยผู้เชี่ยวชาญ 1	85
แบบประเมินคุณภาพแบบสอบถามโดยผู้เชี่ยวชาญ 2	86

บทที่ 1 บทนำ

ความสำคัญและที่มาของปัญหา

ภาษาเป็นเครื่องมือที่มนุษย์ใช้ติดต่อสื่อสารกันในโลกยุคปัจจุบัน ด้วยความเจริญก้าวหน้าทางเทคโนโลยีที่พัฒนาขึ้นอย่างรวดเร็ว ทำให้มนุษย์มีการติดต่อสื่อสารกันอย่างกว้างขวาง การสร้างความร่วมมือและความสัมพันธ์อันดีระหว่างชาติก็เป็นสิ่งที่มนุษย์แสวงหา เพื่อวัตถุประสงค์ทางการติดต่อสื่อสาร ด้านสังคม เศรษฐกิจ และการเมือง ในปัจจุบันนี้ภาษาไทยไม่ได้ใช้ติดต่อสื่อสารระหว่างคนไทยด้วยกันเท่านั้น ภาษาไทยจึงไม่ได้ถูกใช้เป็นเครื่องมือสื่อสารจำเพาะสำหรับคนไทยอีกต่อไป แต่ได้กลายเป็นภาษาที่ชาวโลกเรียนรู้และใช้สื่อสารกันอีกด้วย

เมื่อความสำคัญของภาษาไทยทวีขึ้น การเรียนภาษาไทยในฐานะภาษาที่สองจึงได้รับความสนใจด้วยเช่นกัน ความสนใจดังกล่าวไม่ได้จำกัดอยู่แต่ชาวตะวันตกเท่านั้น แต่รวมถึงชาวเอเชียและประเทศเพื่อนบ้านของไทยอีกด้วย บทบาทและฐานะของภาษาไทยจึงเปลี่ยนไปจากอดีตที่เป็นเพียงภาษาประจำชาติ ภาษาราชการ กลายเป็นภาษาสำคัญของภูมิภาคอีกภาษาหนึ่ง (สมพงศ์ วิทย์ศักดิ์พันธุ์ 2549 : 1) ความสนใจภาษาไทยที่มีมากขึ้นทำให้สถาบันการศึกษาในต่างประเทศทั้งในยุโรป อเมริกา ออสเตรเลีย และเอเชีย ต่างจัดหลักสูตรการสอนภาษาไทยเป็นจำนวนมาก และในประเทศไทยก็มีชาวต่างประเทศสนใจศึกษาภาษาไทยในแต่ละปีเป็นจำนวนไม่น้อย เหตุผลที่ชาวต่างประเทศมาเรียนภาษาไทยแตกต่างกันออกไป บางกลุ่มศึกษาภาษาไทยเพื่อนำไปใช้สื่อสารด้านธุรกิจ การเมือง การปกครอง บางกลุ่มศึกษาภาษาไทย เพื่อใช้เป็นเครื่องมือในการเรียนรู้ ค้นคว้า วิจัยทางด้านวิชาการ บางกลุ่มศึกษาเพื่อใช้ภาษาไทยเป็นเครื่องมือในการทำความเข้าใจวัฒนธรรม ความคิด ความรู้สึก ค่านิยม ความเชื่อ ชีวิตความเป็นอยู่ของคนไทย และบางกลุ่มศึกษาภาษาไทย เพื่อใช้เป็นเครื่องมือในการสร้างความสัมพันธ์อันดีระหว่างประเทศของตนกับประเทศไทย(นวลทิพย์ เพิ่ม เกษร 2548 : 2) การเรียนรู้ภาษาอื่นเป็นภาษาที่สองก็เป็นสิ่งมนุษย์ต้องการพัฒนาตนเอง เพื่อให้บรรลุตามวัตถุประสงค์ และทำให้เกิดความเข้าใจอันดีถึงความแตกต่างกันทางด้านเชื้อชาติ ภาษาจึงเป็นเครื่องมือสำคัญที่ช่วยเผยแพร่วัฒนธรรมของแต่ละประเทศอีกด้วย

การเรียนรู้ภาษาไทยของชาวต่างชาติเป็นสิ่งที่ผู้สอนควรตระหนัก เพื่อพัฒนาผู้เรียนให้เข้าใจและติดต่อสื่อสารภาษาไทยได้คล่องแคล่วขึ้น ซึ่งเป็นวัตถุประสงค์หลักของการเรียนการสอน การจัดกิจกรรมเพื่อเสริมบทเรียน เป็นการสร้างแรงจูงใจให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ภาษาไทยจากบทเพลงก็เป็นกิจกรรมหนึ่งให้ผู้เรียนให้ความสนใจ ดังที่สิริพัชร์ เจษฎาวิโรจน์

(2550 : 29) กล่าวว่า การใช้เพลงประกอบการสอน หมายถึงการนำเพลงมาให้ผู้เรียนร้อง หรือครูร้องให้ฟัง เพื่อนำให้เข้าสู่บทเรียนหรือกิจกรรมของบทเรียน เพื่อสรุปบทเรียนให้นักเรียนได้จดจำเนื้อหาที่เรียนได้

เพลงประกอบการสอนเป็นแนวทางหนึ่ง ที่จะก่อให้เกิดความสนใจในการเรียนรู้ ผู้เรียนจะได้รับความรู้ เกิดความสามารถในการใช้ภาษาอย่างบูรณาการ เพราะลักษณะของมนุษย์ทั่วไปมีความต้องการที่จะรับความสนุกสนานเพลิดเพลิน เพลงจึงเป็นกิจกรรมสากลที่ก่อให้เกิดความเพลิดเพลินได้ทุกสมัย ทุกวัย สุขุขทัยธรรมมาธิราช อ่างถึงใน ศรีบังอร จุ้ยศิริ (2550 : 2) เพลงเป็นวรรณกรรมประเภทหนึ่ง ที่เป็นผลงานทางศิลปะอันเกิดจากการสร้างสรรค์ทางความคิดของมนุษย์ เพื่อเป็นสื่อในการถ่ายทอดอารมณ์ ความรู้สึกนึกคิด โดยใช้ภาษาเป็นเครื่องมือ ใช้เสียงดนตรีเป็นส่วนประกอบ ช่วยให้เกิดความไพเราะ ความรื่นเริง ความสนุกสนาน ความอึกเหิม ความเศร้า หรือจรรโลงใจ เนื่องจากเพลงเป็นวรรณกรรมขนาดสั้น ผู้ฟังจึงสามารถเข้าใจเนื้อหา และเกิดความประทับใจได้ง่ายกว่าวรรณกรรมประเภทอื่นๆ (ศิริไล ชูวิจิตร 2549 : 1)

การร้องเพลงเป็นกิจกรรมที่สำคัญกิจกรรมหนึ่งของคนเรา ซึ่งเรานำเพลงมาเป็นสื่อเพื่อก่อให้เกิดความสนุกสนาน เบิกบานผ่อนคลายอารมณ์ สร้างความสดชื่น กระปรี้กระเปร่า มีชีวิตชีวา อีกทั้งยังก่อให้เกิดการเรียนรู้ในเรื่องต่างๆ (ชัยวัฒน์ เหล่าสีบสกุลไทย 2549 : 16) ณรงค์ กาญจนะ (2553: 233) ได้กล่าวว่า วัตถุประสงค์ของการใช้เพลงประกอบการสอนที่สำคัญ ได้แก่

1. เพื่อสร้างบรรยากาศที่สนุกสนานไม่เครียดและเอื้อต่อการเรียนรู้
2. เพื่อให้ผู้เรียนได้พัฒนาทั้งทางด้านร่างกาย อารมณ์ สังคม และสติปัญญา
3. เพื่อช่วยให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ตามวัตถุประสงค์

เพลงจึงเป็นเครื่องพัฒนาอารมณ์ให้เบิกบาน เพลิดเพลินใจ และมีความสนุกสนาน ภาษาในเพลงส่วนใหญ่จะเป็นภาษาที่ฟังแล้วเข้าใจง่าย ติดหูผู้ฟัง และในยุคปัจจุบันมีภาพประกอบในเพลง ก็ยิ่งช่วยสื่อความหมายให้ผู้ฟังเข้าใจเนื้อหาในเพลง และจดจำเพลงได้ง่ายขึ้น การใช้เพลงเพื่อประกอบการสอนในรายวิชา จึงช่วยเสริมให้ผู้เรียนมีความสนใจที่จะเรียนรู้มากขึ้น นวกัทธ สมานพันธ์ และสิทธิพล อาจอินทร์ (2555 : 27 - 28) กล่าวว่า การเรียนภาษาโดยใช้เพลงเป็นส่วนประกอบทำให้ผู้เรียนมีความกระตือรือร้นในการเรียน ทักษะการทำงานดีขึ้น ทำงานรวดเร็วและรอบคอบมากขึ้น ทำให้บรรยากาศการเรียนการสอนเป็นไปอย่างมีชีวิตชีวา ผ่องศรี สุริยะบ่อ (2545 : 48) ได้ศึกษาผลสัมฤทธิ์ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 ที่ใช้บทเพลงในการเรียน พบว่า นักเรียนที่เรียนโดยใช้บทเพลงมีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนที่เพิ่มสูงขึ้น

ศลิษา เตรศุพ (2553: 46 - 47) กล่าวว่า การใช้สื่อเพลงในการเรียนการสอนสามารถสืบย้อนไปได้ถึงอดีตที่มีการใช้ดนตรีประกอบการถ่ายทอดบทกวีนิพนธ์และความรู้ในแขนงต่างๆ ด้วย

ท่วงทำนอง จังหวะและการร้องซ้ำ เนื้อหาความรู้เหล่านี้จึงถูกถ่ายทอดจากคนรุ่นหนึ่งไปสู่อีกรุ่นหนึ่งได้ และยังเป็นหลักฐานหนึ่ง que แสดงให้เห็นถึงการขยายขีดความสามารถในการจำ (Hypermnnesia / Hypermnnesia) ที่มีเพลงเป็นตัวกระตุ้น Losanow ได้สรุปผลของการทดลองว่าเพลงมีส่วนช่วยในการเพิ่มความจำให้กับผู้เรียนได้จริง เป็นการจุดประกายให้เกิดวิธีการสอนที่เป็น “ทางเลือก” ให้แก่ผู้มีส่วนเกี่ยวข้องในการเรียนการสอนภาษาต่างประเทศในเวลาต่อมา เพลงมีสถานะเป็นสื่อที่ส่งเสริมสร้างทักษะทางภาษาที่หลากหลายไม่ว่าจะเป็นทักษะการพูด ไวยากรณ์ หรือแม้แต่การเสริมสร้างแรงจูงใจให้กับผู้เรียน

เจริญ จาง (2555 : 2 - 3) กล่าวว่าปัจจุบันมีการศึกษาและงานวิจัยจำนวนมากที่พบว่าดนตรีและเพลงเป็นสื่อที่มีคุณประโยชน์มากมายในการเรียนการสอนภาษา เพราะเพลงสามารถช่วยให้ผู้เรียนภาษาที่สองเรียนรู้คำศัพท์ โครงสร้างไวยากรณ์ได้ง่ายขึ้น และยังช่วยให้ผู้เรียนพัฒนาทักษะทั้งสี่ คือการฟัง การพูด การอ่านและการเขียน การร้องเพลงและการฟังเพลงจึงทำให้ผู้เรียนเกิดความสุขในการเรียนรู้ภาษา ผู้เรียนมีความผ่อนคลายและลดความกดดันในการเรียน ในขณะที่ผู้เรียนรู้สึกผ่อนคลายนั้นย่อมส่งผลให้ผู้เรียนมีความกระตือรือร้นในการเรียนรู้ และนำไปสู่การรับรู้ภาษาได้ดีขึ้น

เพลงเป็นศิลปะแขนงหนึ่งที่มนุษย์เป็นผู้สร้างสรรค์ขึ้น ไม่ว่าจะเป็นคนชาติใดก็ได้รับความสุขและความบันเทิงใจในเสียงเพลง ภาษาในเพลงนอกจากมีความไพเราะงดงามแล้ว ยังแสดงให้เห็นถึงวัฒนธรรมและบริบทของสังคมในแต่ละยุคแต่ละสมัยได้ชัดเจน การนำเพลงมาประกอบการสอน จึงนับว่าเป็นกิจกรรมหนึ่งที่ช่วยให้ผู้เรียนชาวต่างชาติได้เรียนรู้ภาษาผ่านบทเพลง โดยผู้เรียนสามารถเลียนแบบ และจดจำได้ง่ายด้วย

การสอนภาษาไทยให้ชาวต่างชาติ หากผู้สอนมีกิจกรรมประกอบการสอนให้เหมาะสมกับผู้เรียนก็จะเป็นสิ่งที่ช่วยเสริมบทเรียนให้มีประสิทธิภาพยิ่งขึ้น เพลงเป็นกิจกรรมสากลที่คนทุกชาติทุกภาษาต่างก็ให้ความสนใจในเสียงเพลง การใช้เพลงประกอบการสอนในชั้นเรียนจึงมีความสำคัญต่อการเรียนรู้ภาษาไทยของผู้เรียนชาวต่างชาติ เพราะผู้เรียนมีความสนุกสนานและมีความเพลิดเพลินได้เรียนรู้คำศัพท์ สำนวนไทย ทักษะการสื่อสาร ไวยากรณ์ไทย ตลอดจนทั้งได้เรียนรู้วัฒนธรรมและสังคมไทยผ่านบทเพลง บทเพลงทำให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้แบบไม่รู้ตัว การเรียนลักษณะนี้ก็จะทำให้ผู้เรียนมีการพัฒนาทักษะทางภาษาไทยได้ดีขึ้น ซึ่งเป็นการเรียนรู้ที่ดีวิธีหนึ่ง อย่างไรก็ตามหากผู้สอนเล็งเห็นว่าเพลงมีความสำคัญและเป็นสื่อการเรียนการสอนที่มีประโยชน์ในการเรียนการสอน การคัดเลือกเพลงอย่างไรให้เหมาะสมกับผู้เรียนชาวต่างชาติที่เรียนภาษาไทยเป็นภาษาที่สอง จึงเป็นสิ่งที่ผู้วิจัยมีความสนใจที่จะศึกษา เพื่อนำไปพัฒนาการเรียนการสอนให้ดียิ่งขึ้น

วัตถุประสงค์ของการศึกษา

เพื่อศึกษาวิธีการคัดเลือกประเภทของเพลงสำหรับสอนภาษาไทยให้ชาวต่างชาติ

สมมติฐาน

1. การใช้เพลงประกอบการสอนภาษาไทยสำหรับชาวต่างชาติ มีการคัดเลือกจากความชอบและความสนใจของผู้สอน
2. เพลงที่คัดเลือกมาสอนสำหรับชาวต่างชาติมีลักษณะเนื้อหาที่หลากหลาย

ข้อตกลงเบื้องต้น

ในการศึกษาคั้งนี้ผู้วิจัยจะสอบถามวิธีการคัดเลือกเพลงสำหรับผู้เรียนชาวต่างชาติ จากผู้สอนภาษาไทยให้แก่ผู้เรียนชาวต่างชาติที่เรียนภาษาไทยเป็นวิชาเอก และไม่ได้เรียนเป็นวิชาเอก ภาษาไทยจำนวน 15 - 20 คน

ระเบียบวิจัย

1. ขอบเขตการวิจัย

1.1 สัมภาษณ์ตัวแทนผู้สอนที่มีประสบการณ์การสอนภาษาไทยสำหรับชาวต่างชาติ อย่างน้อย 5 ปี อายุ 30 ปีขึ้นไป เพื่อเป็นตัวแทนผู้สอนจากระดับอุดมศึกษา และสถาบันการศึกษาที่เปิดสอนภาษาไทยสำหรับชาวต่างชาติ เพื่อนำข้อมูลเบื้องต้นมาสร้างแบบสอบถาม

1.2 สร้างแบบสอบถามเรื่อง “วิธีการคัดเลือกเพลงสำหรับผู้เรียนชาวต่างชาติ” สอบถามผู้สอนจำนวน 15 - 20 คน โดยคัดเลือกตัวแทนจากสถาบันที่สอนภาษาไทยให้ชาวต่างชาติที่อยู่ในกรุงเทพมหานครและปริมณฑล ได้แก่ อาจารย์ผู้สอนจากมหาวิทยาลัยรัฐบาล มหาวิทยาลัยเอกชน มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล มหาวิทยาลัยราชภัฏ สถาบันการศึกษการสอนภาษาไทยสำหรับชาวต่างชาติ และหน่วยงานอื่นๆ

1.3 เพื่อศึกษาการคัดเลือกเพลง เนื้อหาและการใช้ภาษาของเพลงในการสอนภาษาไทยสำหรับชาวต่างชาติ

2. วิธีการดำเนินวิจัย

ประกอบไปด้วย 3 ขั้นตอน ดังนี้

1. ศึกษางานวิจัยและทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง คือ เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวกับการเรียนรู้ภาษาที่สอง เอกสารและงานวิจัยเกี่ยวกับเพลงเพื่อประกอบการสอน และเอกสารที่เกี่ยวกับการคัดเลือกเพลง

2. สัมภาษณ์ผู้สอนแบบไม่เป็นทางการ โดยดำเนินการสัมภาษณ์เบื้องต้นทางโทรศัพท์จำนวน 3 คน เพื่อนำข้อมูลมาเป็นแนวทาง และกรอบแนวคิดในการสร้างแบบสอบถามวิธีการคัดเลือกเพลงสำหรับผู้เรียนชาวต่างชาติ หลังจากนั้นนำแบบสอบถามให้ผู้สอนจำนวน 15 – 20 คน ตอบแบบสอบถามเรื่อง “วิธีการคัดเลือกเพลงสำหรับผู้เรียนชาวต่างชาติ”

3. นำเสนอผลการศึกษาและข้อเสนอแนะ

ประโยชน์ที่จะได้รับ

1. ช่วยทำให้ผู้สอนภาษาไทยสำหรับชาวต่างชาติมีแนวทางในการคัดเลือกเพลงได้เหมาะสมกับระดับการเรียนรู้ของผู้เรียน

2. ช่วยทำให้ผู้สอนภาษาไทยสำหรับชาวต่างชาติได้ทราบว่าจะนำเพลงใดบ้างมาสอนให้ผู้เรียนได้เกิดการเรียนรู้ภาษาไทยได้อย่างมีประสิทธิภาพยิ่งขึ้น

บทที่ 2

เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

ลักษณะการเรียนการสอนภาษาไทยสำหรับชาวต่างชาติที่เป็นการเรียนรู้ภาษาที่สอง มีกระบวนการเรียนรู้ที่แตกต่างจากการเรียนรู้ภาษาแรก ซึ่งผู้เรียนเป็นเจ้าของภาษา ที่มีกระบวนการเรียนภาษาโดยวิธีธรรมชาติ เรียนรู้จากบริบทและสภาพแวดล้อมตามจริง เป็นกระบวนการเรียนรู้ตามสัญชาตญาณหรือตามอัตโนมัติ และสามารถปรับเปลี่ยนการใช้ภาษาให้ถูกต้องด้วยตนเอง ซึ่งแตกต่างจากการเรียนรู้ภาษาที่สองที่ผู้เรียนต้องอาศัยผู้สอนเป็นผู้กำหนดกระบวนการเรียนรู้ในชั้นเรียน เพื่อพัฒนาทักษะการใช้ภาษาไทยของผู้เรียนภาษาที่สองให้ก้าวหน้าขึ้น การสอนภาษาไทยให้ชาวต่างชาตินั้น ถ้าผู้สอนมีความเข้าใจถึงความแตกต่างของการเรียนรู้ภาษาที่สองที่มีลักษณะแตกต่างจากการเรียนรู้ภาษาแรก และนำเทคนิคการสอนโดยใช้กิจกรรมที่สอดคล้องกับเนื้อหาของการเรียนรู้ ก็จะทำให้ผู้สอนภาษาไทยในฐานะภาษาต่างประเทศได้นำไปพัฒนาการเรียนการสอนได้ดียิ่งขึ้น

การจัดกิจกรรมการเรียนการสอนเพื่อให้เอื้อและเหมาะสมกับผู้เรียนภาษาที่สอง เป็นสิ่งหนึ่งที่ผู้สอนภาษาไทยสำหรับชาวต่างชาติควรตระหนัก ดังที่ อรุณี วิริยะจิตรรา (2532 : 78 - 80) ได้กล่าวว่า กิจกรรมมีบทบาทที่สำคัญมากในกระบวนการเรียนการสอน กิจกรรมที่ดีควรมีเนื้อหาและวิธีการที่น่าสนใจเหมาะสมกับวัยและความถนัดของผู้เรียน นอกจากนี้กิจกรรมที่ดีไม่ควรง่ายจนเกินไป เพราะจะทำให้ผู้เรียนรู้สึกเบื่อ หรือรู้สึกว่าได้เรียนรู้เพิ่มขึ้น หรือยากเกินไปทำให้ผู้เรียนรู้สึกท้อถอย หากการเรียนการสอนมีกิจกรรมและเทคนิคการสอนที่เอื้อ ประกอบทั้งผู้เรียนผู้สอนมีบทบาทที่เหมาะสม การเรียนการสอนก็จะดำเนินไปจนบรรลุวัตถุประสงค์ปลายทางที่ตั้งไว้

Ellis อ้างถึงใน นวลทิพย์ เพิ่มเกษร (2554 : 140) ได้กล่าวถึงแรงจูงใจภายนอกเป็นแรงจูงใจที่เกิดจากผู้สอน ซึ่งอาจสร้างได้หลายวิธี เริ่มจากการนำเข้าสู่บทเรียนด้วยวิธีการที่น่าสนใจ เช่น การใช้รูปภาพ การใช้เพลงประกอบการเรียน ราตรี เปรี้ยวพานิช (2547 : 79 - 80) กล่าวว่าในการสอนภาษาไทยให้ผู้เรียนเกิดเจตคติที่ดีต่อการเรียนภาษาไทยนับว่าเป็นสิ่งสำคัญยิ่ง ครูผู้สอนควรจัดกิจกรรมการสอนเพื่อจูงใจให้เขามีความสนใจที่จะเรียน โดยการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนให้เข้าใจและเกิดความสุขสนุกรานแก่ผู้เรียน เช่น การใช้เพลงประกอบการเรียน

การจัดกิจกรรมโดยใช้เพลงมาประกอบการเรียนการสอนภาษาไทยสำหรับชาวต่างชาติในชั้นเรียน โดยมีจุดมุ่งหมายเพื่อพัฒนาทักษะการใช้ภาษาไทยของผู้เรียน การเรียนรู้ภาษาไทยผ่านเพลงก็จะเป็นกระบวนการเรียนรู้ภาษาที่สองให้ได้ผลดียิ่งขึ้น

ในการวิจัยครั้งนี้ผู้วิจัยได้ศึกษาเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องและนำเสนอตามหัวข้อต่อไปนี้

1. เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการเรียนรู้ภาษาที่สอง
2. เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับเพลงเพื่อประกอบการสอน
3. เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการคัดเลือกเพลง

1. เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการเรียนรู้ภาษาที่สอง

การเรียนรู้ภาษาที่สอง ในระยะเริ่มต้นผู้สอนควรให้ผู้เรียนได้เรียนภาษาแบบไม่รู้ตัว วิธีนี้เป็นการเรียนภาษาที่ใกล้เคียงกับการเรียนภาษาแรก และในการเริ่มต้นเรียนภาษาที่สองผู้สอนควรเน้นให้ผู้เรียนได้ฝึกฝนการใช้ภาษาให้ได้คล่องแคล่วมากกว่าให้ใช้ภาษาได้ถูกต้องตามกฎเกณฑ์ของภาษา หากเคร่งครัดการใช้ภาษาให้ถูกต้องตามกฎระเบียบของภาษาแล้ว ก็จะทำให้ผู้เรียนมีพัฒนาการเรียนภาษาได้ช้ากว่าให้ผู้เรียนที่ได้เรียนภาษาตามธรรมชาติ หากผู้สอนได้จัดลำดับการเรียนรู้จากง่ายไปยากตามความสามารถ ความเหมาะสม และระดับการเรียนรู้ของผู้เรียน ก็จะทำให้ผู้เรียนเข้าใจบทเรียนนั้นๆ ได้ดี แต่เมื่อผู้เรียนมีประสบการณ์ในการเรียนเพิ่มขึ้น ผู้สอนควรแก้ไขหลักเกณฑ์การใช้ภาษาให้ถูกต้อง ทั้งนี้เพื่อให้ผู้เรียนใช้ภาษาได้ใกล้เคียงกับเจ้าของภาษา

การที่ผู้สอนเข้าใจถึงความแตกต่างในการเรียนภาษาที่สองกับภาษาแม่ของผู้เรียน หรือผู้สอนเชื่อมโยงสิ่งที่ผู้เรียนเคยรับรู้มาแล้วกับสิ่งที่ผู้เรียนกำลังเรียนในปัจจุบัน ทำให้การจัดกิจกรรมการเรียนการสอนสอดคล้องและเหมาะสมกับระดับการเรียนรู้ของผู้เรียน ส่งผลให้การเรียนภาษาที่สองมีประสิทธิภาพยิ่งขึ้น นอกจากนี้ปัจจัยด้านอื่นๆ เช่น ความพร้อมของผู้เรียนทั้งทางด้านร่างกายและจิตใจ วัยของผู้เรียน สภาพแวดล้อมของการเรียน การจัดการเรียนรู้ และแรงจูงใจจากผู้สอนก็จะเป็นสิ่งที่กระตุ้นให้ผู้เรียนต้องการจะเรียนด้วย

จะเห็นได้ว่าการเรียนรู้ภาษาที่สองไม่ได้เรียนรู้ง่ายแฉกเช่นการเรียนรู้ภาษาแม่ ผู้เรียนจะมีความรู้ความสามารถในการใช้ภาษาได้ใกล้เคียงกับเจ้าของภาษา แต่ยังไม่เหมือนกับเจ้าของภาษา อาจเนื่องมาจากการเรียนรู้ภาษาต้องสัมพันธ์กับวัฒนธรรม สภาพของสังคมนั้นๆ ด้วย การเรียนรู้ภาษาข้ามวัฒนธรรม จึงเป็นสิ่งที่ผู้สอนต้องทำความเข้าใจผู้เรียน และเลือกวิธีสอนให้เหมาะสมกับกลุ่มเป้าหมาย จึงจะส่งผลให้การเรียนการสอนบรรลุวัตถุประสงค์ตามที่วางไว้ ดังเอกสารและงานวิจัยที่ได้ศึกษาเกี่ยวกับการเรียนรู้ภาษาที่สอง ต่อไปนี้

1.1 เอกสารที่เกี่ยวข้องกับการเรียนรู้ภาษาที่สอง

อรุณี วิริยะจิตรา (2532 : 9 - 14) ได้กล่าวว่า Krashen และ Terrel ได้เสนอสมมติฐาน 5 ข้อเกี่ยวกับการเรียนการสอนภาษาที่สอง สรุปใจความได้ดังนี้

1. The Acquisiton Learning Hypothesis สมมุติฐานนี้อ้างว่าผู้ใหญ่สามารถเรียนภาษาที่สองได้สองแบบคือเรียนภาษาแบบธรรมชาติ (acquisiton) และเรียนภาษาแบบไม่เป็นธรรมชาติ (learning) การเรียนภาษาแบบธรรมชาติเรียนจากการใช้ภาษาในการสื่อสารจริงๆ การเรียนแบบนี้ทำให้ผู้เรียนเกิดความรู้ในตัวภาษา (linguistic knowledge) ขึ้นตามธรรมชาติ เป็นการเรียนที่ใกล้เคียงกับภาษาแรก นั่นคือเด็กเรียนภาษาโดยไม่รู้ตัวจากการใช้ภาษา เด็กไม่ได้เรียนกฎเกณฑ์ของภาษา แต่ในการใช้ภาษาเด็กมีความรู้สึกว่าควรใช้ภาษาแบบนี้ไม่ใช่แบบนั้น เป็นต้น ส่วนการเรียนแบบไม่เป็นธรรมชาตินั้นเป็นการเรียนรู้เกี่ยวกับตัวภาษา เช่น รูปแบบและกฎไวยากรณ์ของภาษา

2. The Natural Order Hypothesis สมมุติฐานนี้กล่าวว่า การเรียนรู้กฎเกณฑ์ของภาษาจะเป็นไปตามลำดับก่อนหลังตามธรรมชาติ นั่นคือผู้เรียนสามารถจะเรียนรู้โครงสร้างของภาษาบางอย่างได้ก่อนโครงสร้างอื่นๆ และลำดับขั้นตอนของการเรียนรู้กฎเกณฑ์นี้จะเกิดขึ้นคล้ายคลึงกันในผู้เรียนทุกคน ไม่ว่าจะเป็นเด็กหรือผู้ใหญ่ที่เรียนภาษาที่สอง หรือแม้แต่การเรียนภาษาแรกก็ตาม ดังนั้นในการสอนภาษาจึงไม่มีประโยชน์ที่ผู้สอนจะเริ่มสอน หรือแก้คำผิดบางอย่างของโครงสร้างในระยะแรกๆของการเรียนรู้ เพราะว่ายังไม่ถึงขั้นที่ผู้เรียนจะรับรู้กฎเกณฑ์นั้นๆได้

3. The Monitor Hypothesis สมมุติฐานนี้กล่าวว่ากฎเกณฑ์ของภาษาไม่ได้ช่วยให้พูดภาษาคงชัดเจน แต่มีบทบาทเพียงตรวจหรือแก้ไขข้อบกพร่องในการใช้ภาษาเท่านั้น และการตรวจและแก้ไขจะได้จำกัด การตรวจและแก้ไขเกิดขึ้นในเงื่อนไข 3 ประเภทดังนี้ คือ

3.1 ผู้ใช้เวลามีเวลาเพียงพอในการตรวจและแก้ไข แต่หากเป็นการสนทนาหรือการโต้ตอบระหว่างกันทันทีแล้ว ไม่ควรคำนึงถึงกฎไวยากรณ์ ควรปล่อยให้มันเป็นธรรมชาติ

3.2 ผู้ใช้ภาษาคำนึงถึงความถูกต้องของภาษา การมีเวลาเพียงพอมิได้เป็นปัจจัยเดียวที่ทำให้การตรวจและแก้ไขมีประสิทธิภาพ ผู้ใช้ภาษาต้องให้ความสนใจในเรื่องรูปแบบและความถูกต้องของภาษาอีกด้วย อย่างไรก็ตามบางครั้งผู้ใช้ภาษาก็ไม่ได้ให้ความสนใจในเรื่องความถูกต้องมากนัก เพราะคำนึงว่าจะพูดอะไร ไม่ใช่พูดอย่างไร

3.3 ผู้ใช้ภาษารู้กฎเกณฑ์ในภาษา การตรวจและแก้ไขภาษาต้องอาศัยความรู้เรื่องกฎเกณฑ์ของภาษา อย่างไรก็ตามไม่มีผู้ใดสามารถรู้หรือจำกฎเกณฑ์ต่างๆของภาษาที่เรียนรู้ได้ทั้งหมด

4. The Input Hypothesis สมมุติฐานนี้กล่าวว่าผู้เรียนภาษาที่สองเรียนรู้ภาษาจากการการรับคือ ฟังและการอ่าน (input) และข้อมูลที่จะทำให้ผู้เรียนสามารถเรียนรู้อาษาเพิ่มขึ้นได้นั้นควรเป็นข้อมูลที่ใส่ภาษาในระดับสูงกว่าระดับความรู้ทางภาษาที่ผู้เรียนมีอยู่เล็กน้อย

5. The Affective-Filter Hypothesis สมมุติฐานนี้กล่าวว่าทัศนคติเป็นตัวแปรที่มีผลกระทบต่อความสำเร็จในการเรียนภาษา โดยเฉพาะอย่างยิ่งการเรียนแบบธรรมชาติ เพราะผู้เรียนควรมีความพร้อมในการเรียนรู้อยู่เสมอ และมีทัศนคติที่ดีต่อการเรียนรู้ภาษา

ประภาพรรณ เขียมสุภาพิศ อ้างถึงใน แสงระวี ดอนแก้วบัว (2558 : 82) กล่าวว่าในแง่ของจิตวิทยาการเรียนรู้ การถ่ายโยงการเรียนรู้ (Transfer and Learning) สรุปได้ว่าถ้าภาษาที่สองมีความคล้ายคลึงกับภาษาแม่ การเรียนรู้จะง่ายขึ้น ถ้าแตกต่างกันมากการเรียนรู้จะยากขึ้น แต่ถ้าความรู้และประสบการณ์เดิมไม่ส่งเสริมความรู้ใหม่ ก็จะเป็นอุปสรรคในการเรียนภาษาที่สอง

แสงระวี ดอนแก้วบัว (2558 : 83) กล่าวว่าทางจิตวิทยาเชื่อว่าการเรียนรู้ภาษาแม่กับภาษาที่สองน่าจะมีความคล้ายคลึงกันในการเรียนรู้ และไม่ว่าการเรียนรู้ใดๆก็ตามที่มีลักษณะใกล้เคียงกันมักจะเกิดกระบวนการถ่ายโอนการเรียนรู้ทั้งทางบวกและทางลบ การวิเคราะห์ความแตกต่างของภาษาแม่ และภาษาต่างประเทศจะช่วยให้ครูผู้สอนสามารถจัดกิจกรรมและมีประสิทธิภาพอย่างยิ่ง

ความแตกต่างมีอยู่ 4 ขั้นตอน คือ

1. อธิบายถึงลักษณะของภาษาแม่และภาษาที่สอง
2. เลือกเปรียบเทียบลักษณะที่เห็นชัด เช่น เสียง โครงสร้าง คำศัพท์ เฉพาะส่วนที่จะส่งผลต่อการเรียนรู้มากที่สุด
3. นำลักษณะดังกล่าวมาเปรียบเทียบ โดยเน้นที่ความสัมพันธ์ของระบบของทั้ง 2 ภาษา
4. บอกความยากง่ายของการเรียนภาษาที่สอง จากการเปรียบเทียบระบบ ถ้าใกล้เคียงกันแสดงว่าจะเรียนง่าย ถ้าต่างก็ยากขึ้น

การที่ผู้สอนสามารถวิเคราะห์ความแตกต่างของสองภาษา จะช่วยให้ครูเข้าใจปัญหาในการเรียนภาษาที่สองได้ง่าย และสามารถแก้ไขปัญหานั้นได้ตรงจุด

ศรีวิไล ดอกจันทร์ (2529 : 101 - 103) ว่า การเรียนรู้ภาษาที่สองไม่เกิดขึ้นง่ายด้ายกับทุกคน เหมือนกับการเรียนภาษาแรก แม้จะมีเวลาเรียนมากกว่าก็ตาม บางคนอาจจะประสบความสำเร็จในการเรียนภาษาที่สองมากกว่าคนอื่นที่อยู่ในสิ่งแวดล้อมเหมือนกัน ทั้งนี้เพราะมีปัจจัยหลายอย่างที่มีผลต่อการเรียนภาษาที่สอง เช่น อายุ สถานการณ์ในห้องเรียน แรงจูงใจในการศึกษาภาษา ความมั่นใจในตัวเองสูง และเจตคติที่ดีต่อภาษา

สุไร พงษ์ทองเจริญ (2526 : 14) กล่าวว่าความแตกต่างระหว่างวิธีการเรียนภาษาแม่และภาษาต่างประเทศ คือ การเรียนภาษาแม่เป็นการเรียนแบบธรรมชาติ เป็นการเรียนที่ผู้เรียนอยู่กับ

สภาพแวดล้อมในการใช้ภาษาตลอดเวลา ส่วนภาษาต่างประเทศนั้น ผู้เรียนจะมีโอกาสเรียนเฉพาะในชั้นเรียนเท่านั้น จะต้องอาศัยการเรียนจากครูและสื่ออุปกรณ์ต่างๆ เป็นการเรียนแบบไม่เป็นธรรมชาติ

คณิงนิตย์ จันทุรัตน์ อ่างถึงในรุ่งฤดี แผลงศร (2560 : 35 - 38) ได้กล่าวถึงการเรียนรู้ภาษาที่สอง สรุปได้ดังนี้

1. ความสำเร็จของการเรียนรู้ภาษาที่สองก็เทียบไม่ได้กับการเรียนรู้ภาษาที่หนึ่ง เพราะความสำเร็จของการเรียนรู้ภาษาที่หนึ่ง หมายถึงผู้เรียนรู้ภาษาที่หนึ่งมีความรู้ทั้งภาษาและความสามารถในการใช้ภาษา แต่ความสำเร็จของผู้เรียนรู้ภาษาที่สองมีลักษณะเพียงใกล้เคียงกับเจ้าของภาษาเท่านั้น ซึ่งผู้เรียนรู้ภาษาที่สองส่วนมากจะประสบความสำเร็จด้านใดด้านหนึ่งเท่านั้น เช่น สามารถใช้ภาษาที่สองสื่อสารได้อย่างดี อาจจะใช้ไวยากรณ์บางเรื่องผิด หรือออกเสียงและสำเนียงได้ไม่ชัดเจนบางคำ

2. เด็กปกติที่ไม่มีความบกพร่องทางร่างกายและสมอง รวมทั้งมีปฏิสัมพันธ์กับบุคคลรอบข้างได้ เด็กทุกคนจะเรียนรู้ภาษาแรกได้ประสบความสำเร็จคล้ายกัน แต่ความสำเร็จของผู้เรียนรู้ภาษาที่สองจะแตกต่างกันมาก บางคนสามารถพูดภาษาที่สองได้อย่างคล่องแคล่ว ฟังได้อย่างเข้าใจ แต่บางคนพูดภาษาที่สองไม่ได้เลย ฟังไม่เข้าใจ แม้ทั้งสองกลุ่มจะใช้เวลาเรียนเท่าๆกัน

3. การเรียนรู้ภาษาที่สองอาจไม่สนใจความรู้ในภาษา ไม่สนใจว่าต้องเข้าใจกฎเกณฑ์ของภาษาทั้งหมด เขาจะสนใจว่าเมื่อจะใช้ภาษาให้ได้ดีต้องรู้อะไรบ้างเท่านั้น ความคล่องแคล่ว (Fluency) ในการใช้ภาษาสำคัญมากกว่าความถูกต้อง (Accuracy) เพราะหากคำนึงถึงความถูกต้องมากเกินไปจะทำให้การใช้ภาษาเป็นไปอย่างยากลำบาก เช่น ทำให้การพูดประโยคช้ามาก

4. เมื่อผู้เรียนเรียนภาษาที่สองไปถึงระดับหนึ่งจะเกิดสภาวะการหยุดชะงัก (Fossilization) กล่าวคือ ผู้เรียนไม่สามารถพัฒนาความรู้เกี่ยวกับลักษณะหนึ่งๆ ของภาษานั้นต่อไปได้ว่าจะเรียนซ้ำกี่ครั้ง

5. ผู้เรียนภาษาที่สองส่วนใหญ่อาศัยการเรียนการสอนในชั้นเรียน เพื่อพัฒนาภาษา และฝึกฝนการใช้ภาษาในแต่ละระดับ

6. การแก้ไขข้อผิดพลาดของผู้เรียนภาษาที่สองเป็นสิ่งจำเป็น เพราะมีส่วนช่วยทำให้ผู้เรียนภาษาได้พัฒนาภาษา

7. ปัจจัยด้านอารมณ์ ความรู้สึก แรงจูงใจ และทัศนคติมีผลอย่างมากต่อการเรียนรู้ภาษาที่สองให้ประสบความสำเร็จ

1.2 งานวิจัยที่เกี่ยวกับการเรียนรู้ภาษาที่สอง

มีชัย เขียมจินดา อ้างถึงใน กิ่งกาญจน์ บุรณสินวัฒนกุล (2561 : 169) กล่าวว่า การเรียนรู้ภาษาที่สอง (Second Language Acquisition) เป็นกระบวนการที่ซับซ้อน ยากที่จะเรียนรู้และใช้ได้ คล่องแคล่วเหมือนภาษาแม่ (Mother Tongue Language) เนื่องจากผู้เรียนต้องเรียนรู้โครงสร้างภาษา ตั้งแต่ระดับเสียง คำ ประโยค ไวยากรณ์ ในขณะที่เดียวกันก็ยังคงต้องเรียนรู้หน้าที่ของการใช้งานของภาษาในแง่ของภาษาศาสตร์เชิงสังคม

พรชูลี อาชวอำรุง (2541: 75) ได้กล่าวถึงแนวคิดพื้นฐานในการได้มาซึ่งภาษาที่สองสรุปได้ว่า ภาษาที่สองมีพื้นฐานมาจากความเข้าใจที่ว่า ภาษาคืออะไร ภาษาที่สองคืออะไร การจัดการเรียนรู้คืออะไร การเรียนรู้ของนักเรียนคืออะไร และบริบทของห้องเรียนคืออะไร การเรียนรู้วัฒนธรรมที่สองเป็นส่วนหนึ่งของการเรียนภาษาที่สอง ปริมาณและคุณภาพในการเรียนรู้และการรับรู้ตนเองว่ามีศักยภาพในการเรียนรู้ และการใช้ภาษาในการสื่อสารแตกต่างกัน ซึ่งผู้เรียนต้องได้รับความช่วยเหลือในการเรียนใน 3 ด้าน คือ

1. การพัฒนาคำศัพท์
2. การพัฒนาความรู้เกี่ยวกับการจัดลำดับคำต่างๆ
3. ความรู้ทางวัฒนธรรมของเจ้าของภาษา

ทิพวรรณ นามแก้ว (2535 : 24 - 25) ได้กล่าวถึงผู้เชี่ยวชาญทางด้านการสอนภาษาที่สองคือ ฟินอคเชียโร (Finocchiaro) ได้อธิบายเกี่ยวกับจิตวิทยาการสอนภาษาที่สองไว้ดังนี้

1. การเรียนรู้จะเกิดขึ้นเมื่อการเรี่ยนนั่นสัมพันธ์กับความต้องการและประสบการณ์ของผู้เรียน
2. การจัดลำดับเนื้อหาภาษาในการสอนเป็นสิ่งสำคัญมาก ควรเรียนเนื้อหาที่ไม่รู้และจากง่ายไปยาก
3. การฝึกหลายๆครั้งเป็นสิ่งจำเป็นมาก เพราะการเรียนภาษาเป็นการสร้างนิสัย การเรียนรู้ทักษะใดๆจะเกิดขึ้นเป็นสัดส่วนโดยตรงกับการฝึกซ้ำกับทักษะนั้น
4. การแก้ไขข้อผิดพลาดในทันทีที่ผู้เรียนทำผิดเป็นเรื่องสำคัญมาก ผู้เรียนรู้เกิดการเรี่ยนในสิ่งนั้น ถ้าเรี่ยนได้ว่าสิ่งที่เขาไปนั้นถูกต้อง
5. การเรียนจะเป็นที่ชื่นชอบของผู้เรียน ถ้าครูสามารถสร้างสัมพันธ์ภาพที่มีความหมายขึ้นระหว่างเสียงกับความเข้าใจ และระหว่างความเข้าใจนั้นกับวัฒนธรรมหรือสถานการณ์ทางสังคม

นวลทิพย์ เพิ่มเกษร (2554 : 140) กล่าวว่าผู้สอนภาษาไทยในฐานะภาษาต่างประเทศ ควรมีความรู้ความเข้าใจในเรื่องจิตวิทยาการเรียนการสอน เนื่องจากความรู้ทางด้านจิตวิทยาการเรียนการ

สอนจะช่วยให้ผู้สอนเข้าใจความแตกต่างทางด้านพฤติกรรมและวิถีคิดของผู้เรียนชาวต่างประเทศ นอกจากนี้ยังช่วยให้ผู้สอนมีวิธีสร้างแรงจูงใจ เพื่อให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ รวมทั้งมีแนวทางในการเตรียมบทเรียน และการวางแผนการสอนที่เหมาะสม

ศรีเรือน แก้วกังวาน อ้างถึงใน ขจิตพรธน ทองคำ (2537: 47) กล่าวถึงกระบวนการเรียนรู้ภาษาเกี่ยวกับการถ่ายทอดการเรียนรู้/การถ่ายโยงการเรียนรู้ (Transfer and Learning) การเรียนรู้สิ่งใหม่ๆจะง่ายขึ้นถ้าผู้เรียนมีความรู้เกี่ยวกับกันมาก่อน เช่น เด็กู้จักไก่อยู่แล้ว ผู้ใหญ่สอนให้เปิดต่อมารู้จักห่าน โดยชี้ให้เห็นความเหมือนและความแตกต่าง เด็กจะจดจำได้เร็ว และมีความคิดตามลำดับอย่างมีระเบียบ

จิราภา กัณธิยาภรณ์ (2532 : บทคัดย่อ) ได้ศึกษาเปรียบเทียบความพร้อมภาษาไทยและคณิตศาสตร์ของนักเรียนระดับก่อนประถมศึกษาที่พูดภาษาไทยเป็นภาษาที่สอง ที่มีวิธีการเรียนโดยการจัดการเรียนรู้แบบมุ่งประสบการณ์ภาษากับวิธีการจัดการเรียนรู้ตามแผนการจัดประสบการณ์ชั้นเด็กเล็ก ผลการศึกษาพบว่า นักเรียนระดับก่อนประถมศึกษาที่พูดภาษาไทยเป็นภาษาที่สองที่เรียนโดยวิธีการจัดการเรียนรู้แบบมุ่งประสบการณ์ภาษามีความพร้อมทางการเรียนภาษาไทยสูงกว่านักเรียนระดับก่อนประถมศึกษาที่เรียนตามแผนการจัดประสบการณ์ชั้นเด็กเล็กอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ 0.1 และนักเรียนระดับก่อนประถมศึกษาที่พูดภาษาไทยเป็นภาษาที่สอง ที่เรียนโดยการใช้วิธีการจัดการเรียนรู้แบบมุ่งประสบการณ์ภาษามีความพร้อมทางการเรียนรู้คณิตศาสตร์สูงกว่านักเรียนระดับก่อนประถมศึกษาที่เรียน ตามแผนการจัดประสบการณ์ชั้นเด็กเล็ก อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ 0.1

2. เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับเพลงเพื่อประกอบการสอน

การนำเพลงมาประกอบการสอนในบทเรียนสำหรับชาวต่างชาติที่เรียนภาษาไทยเป็นภาษาที่สองนั้น จะช่วยให้ผู้เรียนได้รับความสนุกสนานและมีความเพลิดเพลินไปในขณะเรียน เพลงเป็นสิ่งที่เร้าใจผู้เรียน การนำเพลงมาประกอบการเรียนการสอนนับว่าเป็นการสร้างบรรยากาศในการเรียนให้ครึกครื้น ไม่ตึงเครียด เมื่อผู้เรียนมีความสุข ผลลัพธ์ก็คือผู้เรียนเกิดความอยากเรียนมากยิ่งขึ้น เนื่องจากว่า “เพลง”ไม่ว่าจะเป็นใคร เป็นคนชาติใดก็มักชอบในเสียงเพลง การเรียนภาษาไทยผ่านบทเพลง จึงเป็นกิจกรรมที่มีประโยชน์ และสร้างความเพลิดเพลินให้แก่ผู้เรียน ทำให้ผู้เรียนได้เรียนรู้คำศัพท์และสำนวนภาษาและสามารถจดจำได้ง่าย เพราะเป็นการเรียนรู้โดยไม่รู้ตัว นอกจากนี้เพลงยังช่วยการฝึกออกเสียงภาษาไทยของผู้เรียนได้ดียิ่งขึ้น การได้ฟังเพลงในห้องเรียนโดยมีผู้สอนช่วยอธิบายความรู้ด้านอื่นๆ เช่น สภาพสังคม ความเป็นอยู่ วัฒนธรรมและประเพณี และของความหมายคำศัพท์ จะทำให้ผู้เรียนมีความเข้าใจได้แจ่มชัด เพราะหากผู้เรียนไม่เข้าใจสิ่งใดก็สามารถสอบถามผู้สอนได้

เมื่อผู้เรียนได้ฟังซ้ำจากแหล่งต่างๆก็จะทำให้ผู้เรียนเข้าใจมากขึ้น เพลงจึงเป็นกิจกรรมที่ดีสำหรับประกอบการสอนในบทเรียน ส่งผลให้ผู้เรียนมีความสนใจเรียนภาษาที่สองยิ่งขึ้น ซึ่งสอดคล้องกับเอกสารและงานวิจัยที่ได้ศึกษาการสอนภาษาไทยด้วยเพลงเพื่อประกอบการสอน ดังนี้

2.1 เอกสารที่เกี่ยวข้องกับเพลงเพื่อประกอบการสอน

ราตรี เพ็รียวพานิช (2547: 79) กล่าวว่าการใช้เพลงประกอบการเรียนการสอนมีความสำคัญ เพราะจะช่วยสร้างบรรยากาศในการเรียนให้น่าเรียน เพลงเป็นสื่อที่ให้ทั้งการเรียนรู้และให้ความบันเทิงในขณะเดียวกัน และสามารถโน้มน้าวจิตใจของผู้ฟังให้คล้อยตามเสียงเพลงนั้นๆได้ กิจกรรมการร้องเพลงเป็นสิ่งช่วยให้ผู้เรียนเรียนรู้ได้อย่างรวดเร็ว จดจำเนื้อหาได้อย่างแม่นยำ ทั้งเกิดความสนุกสนานและเพลิดเพลิน ไม่เบื่อหน่าย เพลงและดนตรีจึงเป็นสื่ออันวิเศษที่ผู้สอนจะนำมาใช้ประกอบการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนได้

ชัยวัฒน์ เหล่าสีบสกุลไทย (2549 : 23) ลักษณะของเพลงนันทนาการ สำหรับประกอบการสอนด้วยเพลงดังนี้

1. เป็นเพลงที่ง่ายและสั้น สามารถจำเนื้อร้องได้ภายในระยะสั้นๆ เมื่อนักเรียนได้ร้องประมาณ 1 หรือ 2 ท่อน ก็สามารถจำเนื้อได้
2. สนุกสนาน กระตุนและเร้าใจ เพลงประกอบการสอนนั้นจะต้องเป็นเพลงที่สนุกสนานเร้าใจ ให้นักเรียนอยากร่วมร้องเพลงไปด้วยกัน ทำให้บรรยากาศการร้องเพลงดียิ่งขึ้น
3. เพลงนั้นจะต้องมีเนื้อร้องที่ไม่หยาบคาย การร้องเพลงต้องคำนึงถึงสิ่งเหล่านี้ให้มาก

สุนันทา สุนทรประเสริฐ (2547 : 2) กล่าวถึงเพลงที่นำมาประกอบการสอนดังนี้

1. เป็นเพลงลูกทุ่งที่นักเรียนสามารถฟังจนติดหู หรือร้องจนติดปากแล้ว
2. มีเนื้อหาของเรื่องที่จะสอนสอดแทรกไว้ในเพลงทุกเพลง
3. เพลงที่ใช้ส่วนใหญ่มีเนื้อร้องสั้นๆไม่ยาวเกินไป
4. เน้นความไพเราะสนุกสนานเปลี่ยนบรรยากาศในการเรียนไม่ให้เคร่งเครียด
5. หลังจากร้องเพลงจบแล้ว จะมีการอภิปรายเกี่ยวกับเนื้อหาหรือปัญหาที่นำคิดจากเนื้อเพลง

จุดมุ่งหมายของการนำเพลงมาประกอบการสอนภาษาไทย ได้มีการกล่าวไว้ คือ สุจริต เพียรชอบและ สายใจ อินทร์มพรรย์ (2536 : 373 - 376) บอกว่าสามารถทำได้หลายลักษณะ ดังนี้

1. ให้นำเข้าสู่บทเรียน เพื่อสร้างความสนใจและความสนใจเรียนรู้ให้กับนักเรียน

2. ใช้ดำเนินการสอน เพลงนั้นอาจจะเป็นการบอกกล่าวข้อความโดยหรือบอกเล่าเรื่องราวที่สอน

3. ใช้สรุปบทเรียน โดยมีครูกับนักเรียนช่วยกันแต่งเพลง เพื่อให้จำได้ง่ายขึ้น

4. ใช้สำหรับฝึก และแก้ไขปัญหาการออกเสียงภาษาไทยได้เป็นอย่างดี ในขณะที่ร้องเพลง นักเรียนก็จะได้ฝึกออกเสียงไปด้วย

5. ใช้เป็นกิจกรรมเสริมบทเรียนที่ทำให้นักเรียนมีความสุขสนาน และในขณะที่เดียวกันก็เป็นการย้ำเนื้อหาที่ได้เรียนไปแล้ว

6. ใช้สำหรับประเมินผลการเรียนการสอน

และสมถวิล วิเศษสมบัติ (2525 : 262) กล่าวไว้ ดังนี้

1. เพื่อให้ผู้เรียนมีความรู้ความเข้าใจในบทเรียนยิ่งขึ้น

2. เพื่อเป็นหลักในการจดจำเรื่องราวของบทเรียนได้อย่างรวดเร็วและง่าย

3. เพื่อให้ผู้เรียนมีเจตคติที่ดีต่อวิชาที่เรียน ตั้งใจเรียนด้วยความ สนุกสนาน และไม่เบื่อหน่ายในการเรียน

4. เพื่อให้ผู้เรียนได้รับความเพลิดเพลินและความรู้จากบทเรียนไปโดยไม่รู้ตัว เพราะเป็นการเรียนแบบปนเล่น

อวยชัย ผกามาต (2542 : 1 - 4) กล่าวว่า การนำเพลงมาประกอบการเรียนการสอนนั้น สามารถใช้ในหลายโอกาส ได้แก่

1. เริ่มด้วยการนำเข้าสู่บทเรียน เพื่อจูงใจและเร้าความสนใจให้นักเรียนได้สนใจที่จะเรียนในเนื้อหาของบทเรียน โดยผู้สอนต้องพิจารณาเพลงให้เหมาะสมและสอดคล้องกับบทเรียนให้มากที่สุด อาจจะทำเพลงตอนใดตอนหนึ่ง หากมีเนื้อหายาว อาจให้นักเรียนร่วมกันอภิปรายถึงเนื้อหาในเพลง แล้วโยงเข้าสู่เรื่องที่เรียน และต้องมีกิจกรรมช่วงหนึ่งให้นักเรียนได้ร้องเพลงกัน

2. ใช้ประกอบกิจกรรมรายละเอียดของบทเรียนหรือใช้ดำเนินการสอน ดังนี้

2.1 ฝึกทักษะการออกเสียงคำควบกล้ำ เลือกเพลงมาให้เหมาะสมอาจเป็นเพลงทั่วไปหรือเพลงแต่งใหม่

2.2 ฝึกทักษะ การฟัง การพูด การอ่าน การเขียน เช่น เกี่ยวกับชื่อเพลง แนวคิด ความเข้าใจในเพลง การใช้ภาษาในเพลง เป็นต้น

2.3 ฝึกหาคำคล้องจอง มีคำสัมผัสที่สละสลวย

3. ใช้เป็นกิจกรรมสลับแทรกบทเรียน เพื่อเปลี่ยนบรรยากาศ คลายความตึงเครียด หรือแก้ความเบื่อหน่าย แต่ต้องจัดอย่างเหมาะสมทั้งเนื้อหา และปริมาณ การเปิดเพลงอาจให้ฟังหรือเปิดมิวสิควิดีโอ คาราโอเกะ อาจจะมีสัมพันธ์กับบทเรียนโดยตรงหรือไม่ก็ได้

4. ใช้เป็นสื่อการเรียนการสอน เพื่อสร้างความสนใจของนักเรียน ก็จะทำให้เกิด ความสนุกสนานในการเรียน แม้จะยังอ่านหนังสือไม่ได้

2.2 งานวิจัยที่เกี่ยวกับเพลงเพื่อประกอบการสอน

กุลวรา ชูพงศ์ไพโรจน์ (2540 : 8 - 13) ได้กล่าวถึงการสอนภาษาไทยด้วยเพลงว่า การสอนด้วยเพลงมีประโยชน์อย่างยิ่ง เพราะเพลงเป็นสิ่งที่บันเทิงอย่างหนึ่งที่ผู้คนชอบฟัง หากได้นำเพลงมาสอนภาษาไทยจะช่วยให้ผู้เรียนได้ฝึกทักษะ โดยเฉพาะทักษะการฟัง เช่น การจับใจความสำคัญที่ได้จากการฟังเพลงในเพลงนอกจากจะมีเนื้อร้องและทำนองที่ไพเราะแล้ว เนื้อหาของเพลงยังแฝงด้วยคติ ข้อคิดต่างๆ ตลอดจนเพิ่มพูนความรู้ให้แก่ผู้ฟังอีกด้วย เพลงจึงช่วยกระตุ้นให้ผู้เรียนมีความสนใจ ทำให้ผู้เรียนเกิดความเพลิดเพลินไปด้วย

เยาวพา เตชะคุปต์ (2528 : 102) กล่าวถึงประโยชน์ในการเรียนการสอนด้วยเพลงดังนี้

1. ทำให้เนื้อหาในการเรียนการสอนน่าสนใจ มีความสนุกสนาน และผู้เรียนเกิดความเพลิดเพลินในการเรียน
2. ทำให้ผู้เรียนผ่อนคลายความตึงเครียด
3. สร้างความเชื่อมั่นในตนเอง และกล้าแสดงออก
4. ส่งเสริมให้เกิดความคิดริเริ่มสร้างสรรค์
5. สร้างความสัมพันธ์และความสามัคคี ในการทำกิจกรรมร่วมกัน

นวกัทธ สมานพันธ์ และสิทธิพร อัจฉินทร์ (2555 : 23 - 24) กล่าวว่า การจัดกิจกรรมการเรียนรู้อยู่โดยใช้กลวิธีการอ่านแบบร่วมมือและเพลง ทำให้เกิดความกระตือรือร้นในการเรียน ไม่เบื่อหน่ายเนื้อหาในวิชาภาษาไทย ได้พัฒนาทักษะทั้งการอ่านและการเขียนคำในภาษาไทยได้รวดเร็วขึ้น นักเรียนที่เรียนรู้อยู่โดยใช้กลวิธีการอ่านแบบร่วมมือและเพลง มีคะแนนผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนเฉลี่ย 22.95 จากคะแนนเต็ม 30 คะแนน คิดเป็นร้อยละ 76.50 และมีจำนวนนักเรียนที่ผ่านเกณฑ์ 20 คน คิดเป็นร้อยละ 86.96 ซึ่งสูงกว่าเกณฑ์ที่กำหนดไว้

พิทยา โพธิ์ทอง (2549 : 50) ได้ศึกษาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนและความพึงพอใจทางการเรียน เรื่องมาสร้างโลกสี่เหลี่ยมกันเถอะ ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ที่เรียนโดยใช้เกมและเพลงประกอบการสอน ผลการศึกษาพบว่า ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักเรียนหลังจากได้รับการสอนโดยใช้เกมและเพลงประกอบการสอนเรื่องมาสร้างโลกสี่เหลี่ยมกันเถอะสูงกว่าก่อนเรียนระดับ .01 และนักเรียนมีความพึงพอใจทางการเรียนต่อรูปแบบการสอนโดยใช้เกมและเพลงประกอบการสอนอยู่ในระดับความพึงพอใจมาก

ผ่องศรี สุริยะป้อ (2545 : 47 - 48) ได้ศึกษาเพื่อเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวิชาภาษาไทยของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 ที่เรียนโดยใช้บทเพลง กับนักเรียนที่เรียนโดยวิธีการสอนแบบปกติ จำนวน 55 คน ผลการศึกษาพบว่า นักเรียนที่เรียนโดยใช้บทเพลงมีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนเพิ่มสูงขึ้นโดยมีคะแนนเฉลี่ยจากการทดสอบก่อนการเรียน และหลังการเรียนแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ 0.1 และนักเรียนที่เรียนโดยใช้บทเพลงมีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนสูงกว่านักเรียนที่เรียนโดยวิธีการสอนแบบปกติอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ 0.1

สิริพัทธ์ เจษฎาวิโรจน์ (2550 : 29 - 30) กล่าวว่า การใช้เพลงประกอบการสอนจะช่วยทำให้บทเรียนน่าสนใจ สนุกสนานเพลิดเพลิน ช่วยแรงจูงใจให้แก่ นักเรียนในการเรียน ช่วยให้จดจำเนื้อหา และได้ประทับความรู้สึกไว้ได้นาน และช่วยทำให้บทเรียนดูง่ายขึ้น นอกจากนี้ยังช่วยสร้างสัมพันธ์ภาพอย่างเป็นกันเองระหว่างครูกับนักเรียน

ดวงเดือน จิตอารีย์ (2546 : 39-41) ได้ศึกษาการใช้เพลงเพื่อพัฒนาการอ่านออกเสียงคำที่ใช้พยัญชนะ ร ล ว ควบกล้ำสำหรับนักเรียนชาวเขาชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 พบว่าความสามารถในการอ่านออกเสียงคำที่ใช้พยัญชนะ ร ล ว ควบกล้ำ สูงกว่าเกณฑ์ที่กำหนดที่ตั้งไว้ และการอ่านคำควบกล้ำได้ถูกต้องระดับปานกลาง

เฉวียน จาง (2555 : 39 - 40) กล่าวว่า การใช้เพลงเพื่อพัฒนาความเข้าใจคำศัพท์ภาษาไทยสำหรับนักศึกษาจีนที่เรียนภาษาไทยในฐานะภาษาต่างประเทศ นักศึกษาจีนมีการพัฒนาการความเข้าใจคำศัพท์ภาษาไทยจากระดับดีถึงระดับดีมากระหว่างการเรียนโดยใช้เพลง และมีความเข้าใจคำศัพท์ภาษาไทยสูงขึ้นหลังการเรียนโดยใช้เพลง

ศรีบังอร จุ้ยศิริ (2550 : 65 - 67) ได้ศึกษาเพื่อเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนและความสนใจในวิชา ภาษาไทยของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 จำนวน 50 คน ที่เรียนวรรณคดีไทยโดยใช้เพลงประกอบการสอนกับการสอนแบบปกติ ผลการศึกษาพบว่า

- 1.ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวิชาภาษาไทยของนักเรียนที่ได้รับการสอนโดยใช้เพลงประกอบการสอนกับการสอนแบบปกติ แตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01
- 2.ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวิชาภาษาไทยของนักเรียนที่ได้รับการสอนโดยใช้เพลงประกอบการสอน ก่อนและหลังการทดลองแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ.01
3. ผลสัมฤทธิ์ของนักเรียนที่ได้รับการสอนแบบปกติก่อนและหลังการทดลองแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01
- 4.ความสนใจในวิชาภาษาไทยของนักเรียนที่ได้รับการสอนโดยใช้เพลงประกอบการสอนกับการสอนแบบปกติ แตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ .01

5. ความสนใจในวิชาภาษาไทยของนักเรียนที่ได้รับการสอนโดยใช้เพลงประกอบการสอนก่อน และหลังการทดลอง แตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01

6. ความสนใจในวิชาภาษาไทยของนักเรียนที่ได้รับการสอนแบบปกติก่อนและหลังการทดลอง แตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01

3. เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวกับการคัดเลือกเพลง

การคัดเลือกเพลงมาประกอบการสอนในชั้นเรียนสำหรับผู้เรียนชาวต่างชาติ ผู้สอนควรคัดเลือกเพลงให้เหมาะสมกับระดับการเรียนรู้และความสามารถของผู้เรียน และสอดคล้องกับบทเรียน หรือวัตถุประสงค์ เหมาะสมสำหรับให้ผู้เรียนได้ฝึกฝน เพื่อพัฒนาทักษะการใช้ภาษาไทยให้ดีขึ้น ที่สำคัญผู้สอนควรคัดเลือกเพลงให้เหมาะสมกับวัย ความสนใจของผู้เรียน และมีทำนองเพลงที่ผู้เรียนคุ้นหู การใช้เพลงประกอบการสอนในบทเรียนช่วยให้ผู้เรียนมีความสนใจเรียนและมีความกระตือรือร้นในการเรียนยิ่งขึ้น ผู้สอนจึงต้องคัดเลือกเพลงให้เหมาะสมและสอดคล้องกับผู้เรียน การคัดเลือกเพลงสำหรับผู้เรียนชาวต่างชาติมีหลักและวิธีในการคัดเลือกเพลงเช่นเดียวกับหลักการคัดเลือกเพลงในการประกอบการสอนในชั้นเรียนโดยทั่วไป ดังนี้

3.1 เอกสารที่เกี่ยวกับการคัดเลือกเพลง

ณรงค์ กาญจนะ (2553 : 244 - 245) กล่าวว่า การเลือกเพลงในการประกอบการเรียนการสอนควรมีเนื้อหาให้สอดคล้องกับวัตถุประสงค์ของบทเรียน นอกจากนี้เพลงอาจทำให้ผู้เรียนเกิดความรู้สึกผ่อนคลายความเครียดในชั้นเรียนได้

อวยชัย ผกามาศ (2542 : 2) ได้เสนอแนวทางในการเลือกเพลงมาประกอบการสอน ไว้ดังนี้

1. เลือกเพลงที่ผู้สอนแต่งไว้แล้ว โดยเลือกเพลงที่ได้รับความนิยมทั่วไปและเลือกให้สอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้
2. ครูแต่งเนื้อเพลงขึ้นเองใหม่ แต่ใช้ทำนองเพลงยอดนิยมหรือเลียนทำนองเพลงที่มีอยู่เดิม
3. ครูแต่งทั้งเนื้อเพลงและทำนองง่ายๆขึ้นมาใหม่
4. มีการดัดแปลงเนื้อเพลงและทำนองเพลงบ้าง ทั้งนี้เพื่อให้สอดคล้องกับบทเรียน
5. ครูและนักเรียนช่วยกันแต่งเพลงและทำนอง เพื่อให้สอดคล้องกับเรื่องที่เรียน

3.2 งานวิจัยที่เกี่ยวกับการคัดเลือกเพลง

เชวียน จาง (2555 : 40 - 41) กล่าวว่า การคัดเลือกเพลงที่มีความเหมาะสมกับนักศึกษาจีน และความสนใจของผู้เรียน วัยของผู้เรียนที่เรียนภาษาไทยในฐานะภาษาต่างประเทศ โดยเริ่มจากเรื่องใกล้ตัวและเป็นบทเพลงที่ง่าย ๆ ก่อน แล้วลำดับต่อไปจึงเป็นเพลงที่ยากขึ้นตามความสามารถของ

ผู้เรียน คำศัพท์ในเนื้อเพลงเป็นคำศัพท์ที่ผู้เรียนสามารถนำไปใช้ในชีวิตประจำวันได้ ซึ่งสอดคล้องกับ Phillips ที่กล่าวว่า การนำเพลงที่อยู่ในสมัยนิยมหรือเป็นเพลงที่เป็นที่ชื่นชอบ รู้จักกันดีมาใช้ในการเรียน การสอนจะสร้างแรงจูงใจอย่างมาก ผู้เรียนทุกคนที่มีประสบการณ์เกี่ยวกับเพลงมักจะจดจำคำศัพท์ เพราะดนตรีและจังหวะช่วยในการเรียนแบบและจดจำภาษาได้ง่ายกว่าการพูดอย่างเดียว

ศลิษา เตรศุภ (2553 : 55) ได้กล่าวว่าข้อเสนอแนะที่ได้จากผู้เรียนภาษาต่างประเทศจึงควร ถือว่าเป็นแนวทางในการคัดเลือกเพลงช่วยสอนเพื่อเพิ่มประสิทธิภาพในการใช้เพลงช่วยสอนมากกว่า จะยึดมั่นเป็นกฎเกณฑ์ตายตัวในการคัดเลือกเพลง เพราะจากเสียงสะท้อนเกี่ยวกับการใช้เพลงพบว่า คุณลักษณะสำคัญของเพลงที่เหมาะสมกับการสอนคือ จังหวะเพลงควรช้า ทำคันท่วงตามได้ง่าย หาก เป็นไปได้ควรเป็นเพลงร่วมสมัย เช่น เพลงพอป เพลงร็อก และเพลงจะต้องมีความยาวเหมาะสม ซึ่ง ประเด็นทั้งหมดนี้นับว่าเป็นปัจจัยที่เอื้อให้การเรียนที่ใช้เพลงเป็นสื่อช่วยสอนประสบความสำเร็จ

ยุพิน พิพิธกุล (2522 : 7) ได้เสนอว่าครูควรยึดหลักในการเลือกเพลงมาประกอบการสอน ดังนี้

1. เลือกเพลงให้เหมาะสมกับเนื้อหาการเรียนรู้อ
2. เลือกเพลงตามสมัยนิยม และมีเนื้อหาตามความสนใจ วัยของผู้เรียน
3. ไม่ควรให้ผู้เรียนฟังและร้องเพลงเดิมซ้ำไปซ้ำมา ควรหาเพลงใหม่มาสอนอยู่เสมอ
4. หากผู้สอนไม่สามารถร้องเพลงได้ก็สามารถเปิดเทปให้ฟัง แต่ถ้าครูสามารถร้องเพลงได้เอง

ผู้เรียนจะเกิดความศรัทธามากกว่า

5. ถ้าผู้สอนร้องเพลงได้ดีและสนุกสนาน ก็จะกระตุ้นให้ผู้เรียนเกิดความอยากร้องเพลงบ้าง
6. ผู้สอนควรสรุปประเด็นและสาระสำคัญของบทเพลงด้วย

กุลวรา ชูพงศ์ไพโรจน์ (2540 : 8 - 13) กล่าวว่า การเลือกเพลงมาประกอบบทเรียน เนื้อหา ของเพลงจะต้องสอดคล้องกับเนื้อหาของบทเรียน หรือเพื่อเป็นการฝึกทักษะ เพลงนั้นก็จะต้องเหมาะสม สำหรับการฝึกทักษะนั้นๆ

ศรีบังอร จุ้ยศิริ (2550 : 21) ได้กล่าวว่าเพลงที่คัดเลือกมาประกอบการสอนนั้น ควรเป็นเพลง ไทยสากลที่กำลังเป็นที่นิยมในกลุ่มวัยรุ่น แล้วนำทำนองมาแต่งเนื้อร้องใหม่ ให้เกี่ยวกับบทเรียน เพื่อ ใ้เข้าใจให้เกิดความสนใจและเกิดแรงจูงใจในการเรียนมากขึ้น นอกจากนี้ควรเลือกให้เหมาะสมทั้ง จุดประสงค์การเรียนรู้ วัยและความต้องการของผู้เรียน เนื้อหาสาระในบทเรียน เพื่อให้การใช้เพลง ประกอบบทเรียนมีคุณค่าและประสบผลสำเร็จมากขึ้น

คันสนีย์ สกุลมณี อ่างถึงในธัญวรรณ์ คำแหง (2555 : 28) กล่าวว่าควรเลือกเพลงที่ได้รับ ความนิยมในขณะนั้น หรืออาจเป็นเพลงเก่า แต่มีทำนองเป็นที่รู้จักกันโดยทั่วไป และใช้ร้องได้ทุก โอกาส นอกจากนี้เลือกเพลงที่ร้องได้ง่าย โดยผู้ร้องไม่ต้องใช้ความสามารถในการร้องมากนัก

จะเห็นได้ว่าหลักการคัดเลือกเพลงเพื่อสอนภาษาไทยสำหรับชาวต่างชาติ สิ่งที่ผู้สอนให้ความสำคัญนอกจากสอดคล้องกับบทเรียน ระดับการเรียนรู้ภาษา วัย ความชอบหรือความสนใจ ของผู้เรียนแล้ว ทำนองเพลงหรือคำศัพท์ที่ผู้เรียนคุ้นหู เคยได้ฟัง และเรียนมาแล้ว อีกทั้งเนื้อหาและการใช้ภาษาของเพลงที่ฟังเข้าใจได้ง่าย ทำให้ผู้เรียนสามารถจดจำคำศัพท์และสำนวนภาษาได้เร็วยิ่งขึ้น

บทที่ 3 ระเบียบวิธีวิจัย

การวิจัยเรื่องการคัดเลือกเพลงสำหรับสอนภาษาไทยให้ชาวต่างชาติ เป็นการเก็บรวบรวมข้อมูลจากการสัมภาษณ์จากกลุ่มตัวอย่างในเบื้องต้น แล้วนำข้อมูลมาทำแบบสอบถาม เรื่อง “วิธีการคัดเลือกเพลงสำหรับผู้เรียนชาวต่างชาติ”

การวิจัยครั้งนี้มุ่งศึกษาเพื่อให้ได้มาซึ่งความคิดเห็นของกลุ่มตัวอย่างที่เป็นตัวแทนประชากรที่สอนภาษาไทยให้ชาวต่างชาติในกรุงเทพมหานครและปริมณฑล ผู้วิจัยได้ดำเนินการตามขั้นตอนดังนี้

1. ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง (Population & Sample)
2. ตัวแปร (Variables)
3. เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย (Research Instrument)
4. การเก็บรวบรวมข้อมูล (Data Collection)
5. การวิเคราะห์ข้อมูล (Data Analysis)

1. ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง (Population & Sample)

1.1 ประชากร (Population) ได้แก่ อาจารย์และผู้สอนภาษาไทยให้ชาวต่างชาติที่ตั้งอยู่ในกรุงเทพมหานครและปริมณฑล

1.2 กลุ่มตัวอย่าง (Sample) ตัวแทนประชากรที่เปิดสอนภาษาไทยสำหรับชาวต่างชาติ ได้แก่ ผู้สอนจากมหาวิทยาลัยรัฐบาล มหาวิทยาลัยเอกชน มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล มหาวิทยาลัยราชภัฏ สถาบันการศึกษาการสอนภาษาไทยสำหรับชาวต่างชาติ และหน่วยงานอื่นๆ

กลุ่มประชากรตัวอย่างเป็นผู้สอนในกรุงเทพมหานครและปริมณฑล จากสถาบันการศึกษาระดับอุดมศึกษาที่เปิดสอนภาษาไทยสำหรับชาวต่างชาติเป็นวิชาเอกภาษาไทย ไม่ใช่วิชาเอกภาษาไทย และจากสถาบันการศึกษาต่างๆในกรุงเทพมหานคร ที่เปิดสอนภาษาไทยสำหรับชาวต่างชาติ

2. ตัวแปร (Variables)

2.1 ตัวแปรต้น ได้แก่ สถานภาพของกลุ่มตัวอย่าง

- ประสบการณ์การสอนภาษาไทยสำหรับชาวต่างชาติ
- อายุ

- เพศ
- ระดับการเรียน (เปิดสอนเป็นวิชาเอกและไม่ใช้วิชาเอก หรือระดับต้น ระดับกลาง ระดับสูง)
- สถาบันการศึกษา

2.2 ตัวแปรตาม ได้แก่ ความคิดเห็นต่างๆของผู้สอนเกี่ยวกับการคัดเลือกเพลง ลักษณะเนื้อหาและการใช้ภาษาของเพลงที่คัดเลือกเพื่อนำมาสอนภาษาไทยสำหรับชาวต่างชาติ โดยมีคำถามปลายเปิดทั้งหมด 12 คำถาม

ข้อมูลเกี่ยวกับกลุ่มตัวอย่างที่ใช้มาจากสถาบันที่สอนภาษาไทยสำหรับชาวต่างชาติ ระดับอุดมศึกษา และสถาบันการสอนภาษาไทยสำหรับชาวต่างชาติ ดังรายละเอียดนี้

- มหาวิทยาลัยรัฐบาลจำนวน 3 แห่งคือ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยรามคำแหง และมหาวิทยาลัยสวนดุสิต

- มหาวิทยาลัยเอกชน จำนวน 2 แห่งคือ มหาวิทยาลัยหอการค้าไทย และมหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ

- มหาวิทยาลัยราชภัฏจำนวน 2 แห่ง คือ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จ

- มหาวิทยาลัยราชชมงคลจำนวน 2 แห่ง คือ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลกรุงเทพ และมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร

- สถาบันการศึกษาการสอนภาษาไทยสำหรับชาวต่างชาติ จำนวน 2 แห่ง คือ สถาบันสอนภาษาเอยูเอ และโครงการ Daewoo Global Young Business Managers ร่วมมือกับสถาบันเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ศึกษา มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์

- หน่วยงานอื่นๆ คือ หน่วยงานสันติภาพสหรัฐอเมริกาประจำประเทศไทย (Peace corps) และผู้สอนอิสระที่มีประสบการณ์การสอนจากสถาบันสอนภาษาไทยสำหรับชาวต่างชาติ หลายแห่งในกรุงเทพมหานคร

อย่างไรก็ตามการวิธีสุ่มหาตัวอย่างจากผู้สอน ผู้วิจัยได้ติดต่อผู้สอนในวงการศึกษาวิชาการสอนภาษาไทยสำหรับชาวต่างชาติ เป็นผู้สอนที่มีประสบการณ์การสอนในระดับอุดมศึกษา และสถาบันการสอนภาษาไทยสำหรับชาวต่างชาติ ทั้งนี้เพื่อนำข้อมูลและความคิดเห็นต่างๆมาศึกษาและวิเคราะห์ เพื่อเป็นแนวทางและประโยชน์สำหรับอาจารย์ผู้สอนภาษาไทยสำหรับชาวต่างชาติต่อไป

3. เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย (Research Instrument)

เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย ได้แก่ แบบสอบถาม เรื่อง “วิธีการคัดเลือกเพลงสำหรับผู้เรียนชาวต่างชาติ” ซึ่งมีขั้นตอนดังนี้

3.1 การศึกษาข้อมูลเอกสารจากเอกสาร เป็นการเก็บข้อมูลในลักษณะทุติยภูมิ จากหนังสือและเอกสารงานวิชาการต่างๆ ทั้งที่เป็นหนังสือและสื่อสิ่งพิมพ์อิเล็กทรอนิกส์ ได้แก่ ผลงานวิจัย วิทยานิพนธ์ งานเขียนทางวิชาการ บทความวิชาการ สื่อสิ่งพิมพ์ประเภทต่างๆ ในการนี้ ผู้วิจัยจะเลือกเฉพาะในส่วนที่เชื่อมโยง หรือที่มีส่วนสัมพันธ์กับเนื้อหาสาระ และกรอบแนวคิดในการวิจัยเกี่ยวกับการเรียนรู้ภาษาที่สอง เพลงเพื่อประกอบการสอน และการคัดเลือกเพลง

3.2 การสัมภาษณ์ การวิจัยครั้งนี้เป็นการสัมภาษณ์แบบไม่เป็นทางการ ดำเนินการสัมภาษณ์ผู้สอนเบื้องต้นทางโทรศัพท์จำนวน 3 คน ผู้สอนทั้ง 3 คนมีประสบการณ์การสอนภาษาไทยสำหรับชาวต่างชาติอย่างน้อย 5 ปี อายุ 30 ปีขึ้นไป และเป็นตัวแทนผู้สอนจากระดับอุดมศึกษา และสถาบันการศึกษาที่เปิดสอนภาษาไทยสำหรับชาวต่างชาติ ก่อนสัมภาษณ์ผู้วิจัยได้แจ้งวัตถุประสงค์ในการสัมภาษณ์ หลังจากนั้นจึงสัมภาษณ์และสนทนาเกี่ยวกับประสบการณ์การสอนเพลงสำหรับผู้เรียนชาวต่างชาติ เพื่อนำข้อมูลมาเป็นแนวทาง และกรอบแนวคิดในการสร้างแบบสอบถาม

3.3 ศึกษาตัวอย่างแบบสอบถามประเภทต่างๆจากเอกสาร และงานวิจัย เพื่อศึกษาคำถาม

3.4 สร้างแบบสอบถามแบบสอบถาม เรื่อง “วิธีการคัดเลือกเพลงสำหรับผู้เรียนชาวต่างชาติ”

3.5 นำแบบสอบถามที่สร้างขึ้นให้ผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบความถูกต้อง ผู้เชี่ยวชาญจำนวน 2 คน ได้แก่

- รองศาสตราจารย์ ดร.อุสา สุทธิสาคร อาจารย์ผู้เชี่ยวชาญการสอนจิตวิทยา สาขาวิชาสหวิทยาการ คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยหอการค้าไทย

- ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.จักริน จุลพรหม อาจารย์ผู้เชี่ยวชาญการสอนภาษาไทย และการสอนภาษาไทยสำหรับชาวต่างชาติ สาขาวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยหอการค้าไทย

3.6 เมื่อผู้เชี่ยวชาญทั้ง 2 คน ได้ตรวจสอบและให้คำแนะนำเรียบร้อยแล้ว ผู้วิจัยจึงนำมาปรับปรุงและแก้ไขแบบสอบถามให้เป็นฉบับสมบูรณ์ แบบสอบถามแบ่งเป็น 2 ส่วน คือ

ส่วนที่ 1 ข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม ได้แก่ เพศ อายุ ประสบการณ์ การสอนภาษาไทยสำหรับชาวต่างชาติ สถาบันการศึกษา

ส่วนที่ 2 แบบสอบถามเกี่ยวกับวิธีการคัดเลือกเพลงสำหรับผู้เรียน ชาวต่างชาติ เป็นคำถามปลายเปิด มีจำนวน 12 คำถาม ดังนี้

1. มีหลักในการคัดเลือกเพลงที่ง่ายต่อการเรียนรู้ภาษาที่ 2 ของผู้เรียน อย่างไร
2. มีวิธีการคัดเลือกเพลงอย่างไรบ้างที่จะช่วยให้ผู้เรียนได้เกิดการถ่ายโยง การเรียนรู้จากภาษาแม่มาสู่ภาษาที่ 2
3. มีการคัดเลือกลักษณะเนื้อหาและการใช้ภาษาในบทเพลงอย่างไร
4. การออกเสียงของนักร้องมีผลต่อการคัดเลือกเพลงอย่างไร
5. ระดับความรู้ภาษาไทยของผู้เรียนมีผลต่อการคัดเลือกเพลงอย่างไร
6. มีการคัดเลือกเพลงจากเพลงที่มีชื่อเสียงหรือได้รับความนิยมหรือไม่ อย่างไร
7. หากผู้เรียนมีความสนใจเพลงวัยรุ่นอาจารย์จะเลือกเพลงมาสอนอย่างไร
8. เพลงที่คัดเลือกมาสอนต้องมีความสัมพันธ์กับบทเรียนอย่างไรบ้าง
9. เพลงที่คัดเลือกมาสอนต้องมีเนื้อหาเกี่ยวกับวัฒนธรรมไทยอย่างไร
10. เพลงประเภทไหนบ้างที่ผู้สอนได้คัดเลือกมาสอน เช่น เพลงเด็ก เพลงไทยสากล เพลงประกอบละคร เป็นต้น
11. คิดว่าข้อดีของการใช้เพลงประกอบการสอนในบทเรียนคืออะไร
12. ขอความอนุเคราะห์ยกตัวอย่างบทเพลงที่ใช้ประกอบการสอน ข้อเสนอแนะอื่นๆ

4. การเก็บรวบรวมข้อมูล (Data Collection)

ผู้วิจัยจะนำเครื่องมือคือ แบบสอบถามที่เป็นคำถามปลายเปิดจำนวน 12 คำถาม โดย รวบรวมความคิดเห็นจากผู้สอนในกรุงเทพมหานครและปริมณฑล ที่มีประสบการณ์การสอน ภาษาไทยสำหรับชาวต่างชาติอย่างน้อย 5 ปี มีอายุ 30 ปีขึ้นไป จำนวน 15 – 20 คน จาก

สถาบันการศึกษาระดับอุดมศึกษาที่เปิดสอนภาษาไทยให้ชาวต่างชาติเป็นวิชาเอกภาษาไทย ไม่ใช่ วิชาเอกภาษาไทย และจากสถาบันการศึกษาต่างๆ ที่เปิดสอนภาษาไทยสำหรับชาวต่างชาติ

5. การวิเคราะห์ข้อมูล (Data Analysis)

ในการศึกษาครั้งนี้ผู้วิจัยใช้การวิเคราะห์ข้อมูลวิธีวิจัยการเชิงคุณภาพ (Qualitative Research) โดยเป็นการวิเคราะห์ข้อมูลแบบบรรยายและพรรณนา (Descriptive Research) เครื่องมือเก็บข้อมูลใช้แนวคำถามซึ่งผู้วิจัยได้กำหนดดำเนินการวิเคราะห์ข้อมูล

เมื่อผู้วิจัยเก็บรวบรวมข้อมูลจากแบบสอบถามได้เพียงพอต่อการศึกษิตตาม วัตถุประสงค์แล้ว ผู้วิจัยจึงนำความคิดเห็นและข้อเสนอแนะจากการตอบคำถามเกี่ยวกับวิธีการ คัดเลือกเพลงสำหรับผู้เรียนชาวต่างชาติ จำนวน 12 คำถาม มาวิเคราะห์ผลเพื่อแยกแยะตามประเด็น คำถามของการวิจัย

บทที่ 4

ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

การวิจัยเรื่องการคัดเลือกเพลงสำหรับสอนภาษาไทยให้ชาวต่างชาติ ผู้วิจัยได้รวบรวมความคิดเห็นตัวแทนผู้สอนในกรุงเทพมหานคร และปริมณฑล จากสถาบันการศึกษาระดับอุดมศึกษา และสถาบันการศึกษาต่างๆ ที่เปิดสอนภาษาไทยสำหรับชาวต่างชาติเป็นวิชาเอกภาษาไทย และไม่ใช่วิชาเอกภาษาไทย ผู้สอนมีประสบการณ์การสอนภาษาไทยสำหรับชาวต่างชาติอย่างน้อย 5 ปี อายุ 30 ปีขึ้นไปจำนวน 18 คน ได้แก่ ผู้สอนจากมหาวิทยาลัยรัฐบาล มหาวิทยาลัยเอกชน มหาวิทยาลัยราชภัฏ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล สถาบันการศึกษการสอนภาษาไทยสำหรับชาวต่างชาติ และหน่วยงานอื่นๆ ผู้วิจัยจะนำเสนอผลการวิเคราะห์ข้อมูลตามขั้นตอน ดังนี้

ส่วนที่ 1 ข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม

ส่วนที่ 2 แบบสอบถามเกี่ยวกับวิธีการคัดเลือกเพลงสำหรับผู้เรียนชาวต่างชาติ

1. ข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม ในส่วนที่ 1 ได้แก่ เพศ อายุ ประสบการณ์การสอนภาษาไทยสำหรับชาวต่างชาติ สถาบันการศึกษา ผู้สอนที่เป็นกลุ่มตัวอย่างได้ตอบแบบสอบถามจำนวนทั้งสิ้น 18 คน สรุปผลดังนี้

1.1 เพศ ผู้ตอบแบบสอบถามเป็นเพศหญิงมากที่สุดจำนวน 15 คน คิดเป็นร้อยละ 83.3 และเพศชายรองลงมาจำนวน 3 คน คิดเป็นร้อยละ 16.7

1.2 อายุ ผู้ตอบแบบสอบถามอายุ 46 ปี ขึ้นไปมากที่สุด จำนวน 11 คน คิดเป็นร้อยละ 61.1 รองลงมาอายุ 36 - 40 ปี จำนวน 4 คน คิดเป็นร้อยละ 22.2 และอายุ 41 - 45 ปี น้อยที่สุด จำนวน 3 คน คิดเป็นร้อยละ 16.7

1.3 ประสบการณ์การสอนภาษาไทยสำหรับชาวต่างชาติ ผู้ตอบแบบสอบถามมีประสบการณ์การสอน 11 - 15 ปี มากที่สุด จำนวน 8 คน คิดเป็นร้อยละ 44.4 รองลงมา มีประสบการณ์การสอนมากกว่า 15 ปี จำนวน 6 คน คิดเป็นร้อยละ 33.3 และประสบการณ์การสอน 5 - 10 ปี จำนวน 4 คน น้อยที่สุดคิดเป็นร้อยละ 22.2

1.4 สถาบันการศึกษา ผู้ตอบแบบสอบถามจากมหาวิทยาลัยรัฐบาล มหาวิทยาลัยเอกชน และหน่วยงานอื่นๆ มากที่สุดจำนวน 12 คน แบ่งเป็นมหาวิทยาลัยรัฐบาลจำนวน 4 คน คิดเป็นร้อยละ 44.4 มหาวิทยาลัยเอกชนมากที่สุดจำนวน 4 คน คิดเป็นร้อยละ 44.4 และหน่วยงานอื่นๆจำนวน 4 คน คิดเป็นร้อยละ 44.4 รองลงมาคือมหาวิทยาลัยราชภัฏ มหาวิทยาลัยราชมงคล และสถาบันการศึกษการสอนภาษาไทยสำหรับชาวต่างชาติ จำนวน 6 คน แบ่งเป็น

มหาวิทยาลัยราชภัฏจำนวน 2 คน คิดเป็นร้อยละ 11.1 มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลจำนวน 2 คน คิดเป็นร้อยละ 11.1 และสถาบันการศึกษาการสอนภาษาไทยสำหรับชาวต่างชาติจำนวน 2 คน คิดเป็นร้อยละ 11.1

2. แบบสอบถามเกี่ยวกับวิธีการคัดเลือกเพลงสำหรับผู้เรียนชาวต่างชาติ ใน ส่วนที่ 2 เป็นคำถามปลายเปิดจำนวน 12 คำถาม ดังนี้

2.1 มีหลักในการคัดเลือกเพลงที่ง่ายต่อการเรียนรู้ภาษาที่ 2 ของผู้เรียน อย่างไร

2.2 มีวิธีการคัดเลือกเพลงอย่างไรบ้างที่จะช่วยให้ผู้เรียนได้เกิดการถ่ายโยง การเรียนรู้จากภาษาแม่มาสู่ภาษาที่ 2

2.3 มีการคัดเลือกลักษณะเนื้อหาและการใช้ภาษาในบทเพลงอย่างไร

2.4 การออกเสียงของนักร้องมีผลต่อการคัดเลือกเพลงอย่างไร

2.5 ระดับความรู้ภาษาไทยของผู้เรียนมีผลต่อการคัดเลือกเพลงอย่างไร

2.6 มีการคัดเลือกเพลงจากเพลงที่มีชื่อเสียงหรือได้รับความนิยมหรือไม่ อย่างไร

2.7 หากผู้เรียนมีความสนใจเพลงวัยรุ่นอาจารย์จะเลือกเพลงมาสอน อย่างไร

2.8 เพลงที่คัดเลือกมาสอนต้องมีความสัมพันธ์กับบทเรียนอย่างไรบ้าง

2.9 เพลงที่คัดเลือกมาสอนต้องมีเนื้อหาเกี่ยวกับวัฒนธรรมไทยอย่างไร

2.10 เพลงประเภทไหนบ้างที่ผู้สอนได้คัดเลือกมาสอน เช่น เพลงเด็ก เพลง ไทยสากล เพลงประกอบละคร เป็นต้น

2.11 คิดว่าข้อดีของการใช้เพลงประกอบการสอนในบทเรียนคืออะไร

2.12 ขอความอนุเคราะห์ยกตัวอย่างบทเพลงที่ใช้ประกอบการสอน ข้อเสนอแนะอื่นๆ

ผู้วิจัยจะสรุปผลการศึกษิตตามวัตถุประสงค์ของการศึกษาในประเด็นคำถาม ดังต่อไปนี้

2.1 มีหลักในการคัดเลือกเพลงที่ง่ายต่อการเรียนรู้ภาษาที่ 2 ของผู้เรียนอย่างไร จากการศึกษาพบว่าผู้สอนจำนวน 18 คน มีหลักการคัดเลือกเพลงหลากหลาย กล่าวคือคัดเลือกเพลงที่เหมาะสมกับระดับการเรียนรู้มากที่สุดจำนวน 6 คน ได้แก่ ผู้สอนมหาวิทยาลัยรัฐบาลจำนวน 2 คน ผู้สอนมหาวิทยาลัยเอกชนจำนวน 3 คน และผู้สอนมหาวิทยาลัยราชภัฏจำนวน 1 คน ซึ่งผู้สอนมหาวิทยาลัยเอกชนจำนวน 1 คน ได้คำนึงถึงการใช้ภาษาที่เข้าใจง่ายด้วย

คัดเลือกเพลงที่ผู้เรียนมีความคุ้นเคยกับทำนองเพลง หรือคำศัพท์ที่เคยเรียนแล้วจำนวน 4 คน ได้แก่ ผู้สอนสถาบันการศึกษาการสอนภาษาไทยสำหรับชาวต่างชาติจำนวน 2 คน ซึ่งมีผู้สอนจำนวน 1 คน คำนึงถึงการออกเสียงที่ชัดเจนของนักร้องด้วย ผู้สอนมหาวิทยาลัยรัฐบาล และผู้สอนหน่วยงานอื่นๆ สถาบันการศึกษาละ 1 แห่ง ผู้สอนจำนวน 3 คน คัดเลือกเพลงที่ใช้ภาษาเข้าใจง่าย และคำศัพท์ไม่ยากเกินไป คือ ผู้สอนมหาวิทยาลัยราชภัฏจำนวน 1 คน ผู้สอนมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลจำนวน 1 คน เห็นว่าควรสอดคล้องกับบทเรียนด้วย ส่วนผู้สอนหน่วยงานอื่นๆ จำนวน 1 คน กล่าวว่านอกจากคัดเลือกเพลงที่ใช้ภาษาเข้าใจง่ายและคำศัพท์ไม่ยากเกินไปแล้ว การออกเสียงที่ชัดเจนของนักร้องก็เป็นสิ่งสำคัญ

คัดเลือกเพลงให้สอดคล้องกับบทเรียนหรือหัวข้อจำนวน 2 คน คือ ผู้สอนมหาวิทยาลัยเอกชนจำนวน 1 คน และ ผู้สอนมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลจำนวน 1 คน คัดเลือกเพลงให้เหมาะสมกับวัยของผู้เรียนหรือความสนใจของผู้เรียนจำนวน 2 คน คือ ผู้สอนมหาวิทยาลัยรัฐบาลจำนวน 1 คน ผู้สอนหน่วยงานอื่นๆจำนวน 1 คน เห็นว่านอกจากคัดเลือกเพลงตามความเหมาะสมและความสนใจของผู้เรียนแล้วก็ควรคำนึงถึงระดับการเรียนรู้ของผู้เรียนด้วย

นอกจากนี้ผู้สอนหน่วยงานอื่นๆจำนวน 1 คน คัดเลือกเพลงให้เหมาะสมกับวัยของผู้เรียนหรือความสนใจของผู้เรียน ระดับการเรียนรู้ของผู้เรียนและสอดคล้องกับบทเรียน และการนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน ดังรายละเอียดที่แสดงให้เห็นตามสถาบันการศึกษา ดังนี้

สถาบันการศึกษา	มีหลักในการคัดเลือกเพลงที่ง่ายต่อการเรียนรู้ภาษาที่ 2 ของผู้เรียนอย่างไร
มหาวิทยาลัยรัฐบาล	1.เพลงที่ผู้เรียนคุ้นเคยกับทำนองดนตรีอยู่แล้ว 2.การเลือกเพลงจะคำนึงถึงระดับภาษาของผู้เรียนเป็นหลัก ถ้าผู้เรียนอยู่ระดับต้นจะเลือกเพลงที่มีเนื้อหาไม่ซับซ้อน เข้าใจง่าย สั้นกระชับ ถ้าผู้เรียนอยู่ระดับกลางหรือระดับสูงจะเลือกใช้เพลงที่มีเนื้อร้องที่มีความซับซ้อนและสอดคล้องเนื้อหาเชิงสังคม วัฒนธรรม อีกประการหนึ่งจะเลือกเพลงจากความสนใจของผู้เรียน เช่น ถ้า

สถาบันการศึกษา	มีหลักในการคัดเลือกเพลงที่ง่ายต่อการเรียนรู้ภาษาที่ 2 ของผู้เรียนอย่างไร
มหาวิทยาลัยรัฐบาล	<p>ผู้เรียนอยากเรียนรู้เพลงวัยรุ่นไทยก็จะเลือกเพลงนั้นและนำมาอธิบาย ซึ่งการเลือกเพลงจากความชื่นชอบนี้จะสร้างบรรยากาศการเรียนรู้และเสริมทักษะต่าง ๆ ได้ดี</p> <p>3. เลือกเพลงที่เหมาะสมกับวัยของผู้เรียน หรืออยู่ในความสนใจ เป็นเพลงที่มีชื่อเสียง</p> <p>4. เพลงที่มีคำศัพท์เหมาะสมกับระดับของผู้เรียน</p>
มหาวิทยาลัยเอกชน	<p>1. เลือกใช้ทั้งเพลงยุคเก่าและเพลงยุคใหม่ที่มีเนื้อหาสอดคล้องกับหัวข้อที่สอน ร้องไม่ซ้ำและเร็วเกินไป และภาษาเข้าใจง่าย</p> <p>2. ประเมินความสามารถทางด้านภาษาไทยของผู้เรียนส่วนใหญ่ในกลุ่ม โดยเลือกเพลงที่ไม่ง่ายเกินไปและยากจนเกินไป และเลือกตามความใจของผู้เรียน</p> <p>3. เนื้อหาเหมาะสมสอดคล้องกับสาระการเรียนรู้แต่ละระดับ เนื้อเพลงใช้ภาษาถูกต้องเหมาะสมแก่ผู้เรียน ทำนองและจังหวะเหมาะกับเนื้อหาและจุดมุ่งหมาย</p> <p>4. การเลือกเพลงให้นักศึกษาต่างชาติ หากเป็นการเริ่มระดับเริ่มต้น ผู้สอนจะเลือกเพลงที่มีการสะกดคำง่าย ๆ ก่อน เพื่อง่ายต่อการอ่าน สะกดคำของผู้เรียน โดยจะเลือกเป็นเพลงไทยที่มีจังหวะที่ช้า ใช้ภาษาไทยง่าย ซึ่งจะเลือกเพลงที่ให้เด็ก ๆ ได้ฝึกฟังและฝึกร้องก่อน แล้วหลังจากนั้นก็เลือกเพลงที่มีเนื้อหาที่เป็นวัยรุ่น วัยใส เป็นเพลงไทยสตริงที่สื่อความหมายที่ดี สร้างสรรค์ เพื่อการฝึกทักษะการใช้ภาษาไทยที่ง่ายต่อการสะกดคำและง่ายต่อการเข้าใจความหมายของเพลง พร้อมกับได้เรียนรู้สังคมไทยร่วมด้วย</p>
มหาวิทยาลัยราชภัฏ	<p>1. เลือกเพลงที่มีคำไม่มากนัก ศัพท์ไม่ยากมาก เข้าใจง่าย</p> <p>2. เลือกเพลงที่ใช้ถ้อยคำง่าย ๆ สำหรับผู้เรียนระดับต้น และถ้อยคำยากขึ้นสำหรับผู้เรียนระดับกลางและสูง</p>
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล	<p>1. คำศัพท์ง่าย เนื้อเพลงสั้น จังหวะสนุก สอดคล้องกับเนื้อหา</p> <p>2. พิจารณาความสอดคล้องกับบทเรียน โดยคำหนึ่งส่วน ส่วนที่ 1 คือเสียง จังหวะของเพลง ส่วนที่ 2 คือ ความหมาย</p>
สถาบันการศึกษาการสอนภาษาไทยสำหรับชาวต่างชาติ	<p>1. หาเพลงที่มีเนื้อหาที่ผู้เรียนได้เรียนไปแล้วในบทต้นเอาคำศัพท์ที่ผู้เรียนรู้ที่มีในเพลงและสอนคำศัพท์ใหม่ๆจากเพลง</p> <p>2. เลือกทำนองเพลงที่นักเรียนชอบ นักร้องที่นักเรียนชอบ เสียงที่ชัดเจน เพลงดังในช่วงนั้นๆ จังหวะไม่เร็วเกินไปและ เพลงที่นักเรียนจะได้ฟังบ่อยๆ เช่นเพลงชาติ เพลงสรรเสริญพระบารมี เพลงตามเทศกาลต่างๆ</p>
หน่วยงานอื่นๆ	<p>1. เพลงที่มีคำศัพท์ง่ายๆ เน้นคำ โครงสร้างประโยคไม่ซับซ้อน ภาษาสำนวนที่ใช้ในชีวิตประจำวัน เพลงที่มีทำนองเหมาะสม ไม่เร็วไป และออกเสียงชัดเจน</p>

สถาบันการศึกษา	มีหลักในการคัดเลือกเพลงที่ง่ายต่อการเรียนรู้ภาษาที่ 2 ของผู้เรียนอย่างไร
	<p>2. เลือกตามความสนใจของผู้เรียนเป็นหลัก เน้นผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง หากผู้เรียนสนใจ หรือชอบเพลงใดเป็นการส่วนตัวแล้ว ผู้เรียนจะเลือกเพลงนั้นมาให้ผู้สอนใช้เป็นบทเรียน ผู้เรียนจะกระตือรือร้นและสนใจเรียนเป็นพิเศษ หากผู้สอนเป็นผู้เลือก จะเลือกเพลงที่เหมาะสมกับระดับภาษาของผู้เรียน คลังศัพท์ที่ผู้เรียนมี เนื้อหาของบทเพลง ความเร็วช้าของจังหวะและทำนองเพลง รวมถึงประโยชน์ที่จะได้รับจากคำศัพท์ใหม่ รูปประโยคต่างๆ ที่ผู้เรียนจะสามารถนำไปใช้ในอนาคตได้</p> <p>3. 1. วัยของผู้เรียน 2. มีคำศัพท์หรือรูปประโยคที่สอดคล้องกับเนื้อหาในบทนั้น 3. ความสนใจของผู้เรียน 4. ระดับความยากง่ายที่สอดคล้องกับความรู้ภาษาไทยของผู้เรียน 4. เป้าหมายในการนำเพลงนั้นไปใช้ เช่น ร้องประกวด ร้องในงานแต่งงาน ร้องเพลงฮิตเพื่อเข้าถึงชุมชน</p> <p>4. มีคำศัพท์ที่สอนไปแล้วในเนื้อเพลง</p>
สรุป	<p>ผู้สอนจากสถาบันการศึกษาทั้ง 6 แห่ง มีหลักการคัดเลือกเพลงหลากหลายวิธี โดยผู้สอนคัดเลือกเพลงที่เหมาะสมกับระดับการเรียนรู้มากที่สุด รองลงมาคือ คัดเลือกเพลงที่ผู้เรียนมีความคุ้นเคยกับทำนองเพลง หรือคำศัพท์ที่เคยเรียนมาแล้ว และสุดท้ายคัดเลือกเพลงที่ใช้ภาษาเข้าใจง่าย และมีคำศัพท์ไม่ยากเกินไป การคัดเลือกเพลงมีปัจจัยที่ผู้สอนคำนึงถึงคือ การออกเสียงที่ชัดเจนของนักร้อง สอดคล้องกับระดับการเรียนรู้ บทเรียน ตามความสนใจของผู้เรียน และการนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน</p>

2.2 มีวิธีการคัดเลือกเพลงอย่างไรบ้างที่จะช่วยให้ผู้เรียนได้เกิดการถ่ายโยงการเรียนรู้จากภาษาแม่มาสู่ภาษาที่ 2 จากการศึกษาพบว่าผู้สอนจำนวน 18 คน ได้คัดเลือกเพลงที่ผู้เรียนคุ้นเคยกับทำนองเพลง หรือมีท่าทางประกอบ เป็นเพลงแปล หรือมีการเชื่อมโยงทางภาษา และมีความเชื่อมโยงทางวัฒนธรรม จำนวน 15 คน ซึ่งผู้สอนส่วนใหญ่ คัดเลือกเพลงที่ผู้เรียนคุ้นเคยกับทำนอง หรือท่าทางประกอบมากที่สุดจำนวน 7 คน คือ ผู้สอนมหาวิทยาลัยรัฐบาลจำนวน 2 คน สอดคล้องกับมหาวิทยาลัยราชภัฏจำนวน 1 คน และมหาวิทยาลัยเอกชนจำนวน 2 คน ซึ่งผู้สอนมหาวิทยาลัยเอกชนจำนวน 1 คนเห็นว่าควรคัดเลือกเพลงเก่าที่ให้ความรู้หลากหลาย และผู้สอนมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลจำนวน 1 คนเห็นว่าควรคัดเลือกเพลงให้เหมาะสมกับวัยของผู้เรียน ส่วนผู้สอนสถาบันการศึกษาการสอนภาษาไทยสำหรับชาวต่างชาติจำนวน 1 คน กล่าวว่าแม้ว่าผู้เรียนจะคุ้นเคยกับทำนองเพลงก็ควรคัดเลือกเพลงตามความสนใจของผู้เรียนด้วย นอกจากนี้ผู้สอนจำนวน

6 คน คัดเลือกเพลงแปลหรือเพลงที่เชื่อมโยงทางภาษา ได้แก่ ผู้สอนหน่วยงานอื่นๆ จำนวน 3 คน ผู้สอนมหาวิทยาลัยรัฐบาลจำนวน 1 คน ผู้สอนมหาวิทยาลัยราชภัฏจำนวน 1 คน ผู้สอนมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลจำนวน 1 คน และสุดท้ายผู้สอนคัดเลือกเพลงที่มีความเชื่อมโยงทางวัฒนธรรม จำนวน 2 คน คือ ผู้สอนมหาวิทยาลัยรัฐบาลจำนวน 1 คน และผู้สอนมหาวิทยาลัยเอกชนจำนวน 1 คน

ส่วนผู้สอนจำนวน 3 คน มีหลักการคัดเลือกคือ ผู้สอนสถาบันการศึกษาการสอนภาษาไทยสำหรับชาวต่างชาติจำนวน 1 คน มีความเห็นว่าควรคัดเลือกเพลงให้เหมาะสมกับวัยของผู้เรียน และการเรียนการสอน ผู้สอนหน่วยงานอื่นๆ จำนวน 1 คน เห็นว่าขึ้นอยู่กับวิธีการสอนแบบธรรมชาติหรือการแปล และผู้สอนมหาวิทยาลัยเอกชนจำนวน 1 คน เห็นว่าไม่ได้สนใจหลักการคัดเลือกแบบเชื่อมโยงทางภาษา และคัดเลือกเพลงต่างๆ ไปที่ผู้เรียนสนใจ แต่หากมีการเชื่อมโยงทางภาษาก็นำมาสอน ดังรายละเอียดที่แสดงให้เห็นตามสถาบันการศึกษา ดังนี้

สถาบันการศึกษา	มีวิธีการคัดเลือกเพลงอย่างไรบ้างที่จะช่วยให้ผู้เรียนได้เกิดการถ่ายโยงการเรียนรู้จากภาษาแม่มาสู่ภาษาที่ 2
มหาวิทยาลัยรัฐบาล	<ol style="list-style-type: none"> 1. เพลงที่ผู้เรียนคุ้นเคยกับทำนองดนตรีอยู่แล้ว 2. การเลือกเพลงที่ใช้ทำนองเดียวกัน แต่มีเนื้อร้องหลายภาษา เช่น เพลงอวยพรวันเกิด หรือเพลงที่มีการมีเนื้อร้องครอบคลุมภาษาต่าง ๆ 3. อธิบายเนื้อหาของเพลง และอธิบายคำที่ใช้เพื่อแปลเพลงไปเชื่อมโยงสู่ภาษาแม่ได้ 4. เพลงที่สามารถเชื่อมต่อกับวัฒนธรรมของกันและกันได้
มหาวิทยาลัยเอกชน	<ol style="list-style-type: none"> 1. ส่วนใหญ่เวลาสอนไม่ได้สนใจเรื่องนี้ แต่ใช้วิธีอธิบายศัพท์สำนวนไทยและเนื้อหาของบทเพลงให้ผู้เรียนฟังก่อนอยู่แล้ว เด็กก็จะเข้าใจได้ เพราะเพลงส่วนใหญ่เป็นเรื่องที่เกี่ยวกับความรักเป็นเรื่องสากล เป็นธรรมชาติของมนุษย์ ซึ่งผู้เรียนเข้าใจได้ ยกเว้นถ้าเป็นเรื่องที่เกี่ยวข้องกับศิลปวัฒนธรรมไทยหรือเรื่องศาสนา ความเชื่อของไทยก็จะอธิบายที่มาที่ไปให้ผู้เรียนฟังก่อน ถ้ามีศัพท์สำนวนใดใกล้เคียงกับของจีนก็จะคุยกับผู้เรียน 2. เลือกเพลงที่สอดแทรกวัฒนธรรม หรือเพลงสำคัญประจำเทศกาล เพื่อให้นักศึกษาได้คิดเชื่อมโยงถึงวัฒนธรรมของตน และเลือกเพลงสมัยใหม่โดยให้ดูภาษาและเนื้อหาที่ปรากฏในเพลงเพื่อให้นักศึกษาได้เชื่อมโยงกับเพลงของประเทศตน 3. คือ 1. เพลงประกอบการเล่น เพลงที่มีท่าทางประกอบ 2. เพลงที่มีทำนองคล้ายคลึงหรือนำมาจากเพลงจีน

สถาบันการศึกษา	มีวิธีการคัดเลือกเพลงอย่างไรบ้างที่จะช่วยให้ผู้เรียนได้เกิดการถ่ายโยงการเรียนรู้จากภาษาแม่มาสู่ภาษาที่ 2
	4. การคัดเลือกเพลง โดยเน้นที่เพลงไทยที่เก่าสักหน่อย และจะต้องเป็นเพลงที่ประเทศจีนก็มีการนำเอาเพลงนี้ไปร้องเป็นเพลงจีนด้วย จึงจะทำให้ผู้เรียนเกิดความสนใจในการอยากเรียนมากขึ้น ซึ่งผู้สอนอาจจะต้องทำการบ้านมาสักหน่อยในการค้นหาเพลงแบบนี้ แต่ส่วนใหญ่ก็จะค้นหาไม่ยาก และอีกประการคือ การคัดเลือกเพลงควรมีความหลากหลาย ดังนั้นผู้สอนจะต้องเลือกเพลงที่มีความหมายที่หลากหลาย ไม่ใช่แค่เพลงที่เป็นความรักอย่างเดียว แต่ควรเป็นเพลงที่เกี่ยวกับ เพลงธรรมชาติ เพลงให้กำลังใจ เพลงในเชิงเปรียบเทียบทางความรู้สึก เป็นต้น
มหาวิทยาลัยราชภัฏ	1. ใช้เพลงที่เข้าใจได้อย่างสากล เช่น เพลงป๊อป เพลงให้กำลังใจ 2. เลือกเพลงที่ใช้เสียงสระ และพยัญชนะที่ใกล้เคียงกับภาษาแม่ฝึกร้องฝึกออกเสียงให้เกิดความเคยชิน จึงใช้เพลงที่ใช้เสียงสระ พยัญชนะ และวรรณยุกต์ที่ต่างจากภาษาแม่
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล	1. คำศัพท์ง่าย ทำนองเพลงที่ผู้เรียนคุ้นเคย เป็นเพลงประเภทที่เหมาะสมกับวัยของผู้เรียน 2. เพลงมีเนื้อหาถ่ายโยงกันได้ ผู้เรียนทำความเข้าใจความหมายได้ทั้งในภาษาแม่และภาษาที่สอง โดยการถ่ายโยงการเรียนรู้ด้านความหมาย อาจ เลือกเพลงที่ต้องใช้ทักษะการจับใจความ วิเคราะห์ ตีความใกล้เคียงกัน
สถาบันการศึกษาการสอนภาษาไทยสำหรับชาวต่างชาติ	1. เพลงที่เหมาะสมกับผู้เรียน ดูตามวัยและการสอน 2. เลือกเพลงที่มีความหมาย ถึงวิถีชีวิต วัฒนธรรม ความคิดความรู้สึกของคนไทย มีท่อนร้องซ้ำที่ติดหู นักร้องเสียงนุ่มนวล นำภาพนักร้องและตัวอย่างเพลงมาให้ นักเรียนดูและฟังนิดหน่อยก่อน สอบถามว่าเคยฟังไหม ชอบไหม และให้นักเรียนเลือกว่าอยากเรียนเพลงอะไร แนวไหนบ้าง
หน่วยงานอื่นๆ	1. แพล และ อธิบายวิธีใช้คำสำนวนภาษาจากเพลงให้เหมาะสม ถ้านำไปใช้จริง รวมถึงวัฒนธรรมที่เหมือนกันหรือต่างกัน ซึ่งอยู่ในเพลง และผู้เรียนสามารถฝึกร้องออกเสียงได้ไม่ยากเกินไป 2. ขึ้นอยู่กับวิธีการสอน หากสอนด้วยวิธีธรรมชาติ หรือวิธีตรงจะเลือกใช้เพลงที่เนื้อเพลงส่วนใหญ่ใช้ศัพท์ประเภท ข้อความทั่วไปเกี่ยวกับ เช่น คำนาม คำกริยา รูปประโยคเป็นประโยคความเดียว เพราะสามารถอธิบายอย่างเป็นรูปธรรม เห็นภาพ ผู้เรียนเข้าใจได้รวดเร็ว ทำให้การสอนมีประสิทธิภาพ หากสอนด้วยวิธีการแปลและไวยากรณ์จะสามารถเลือกใช้เพลงที่มีเนื้อเพลงหลากหลายมากขึ้น เนื้อเพลงนั้นจะใช้คำไวยากรณ์ เช่น คำวิเศษณ์ กริยาวิเศษณ์ เป็นต้น เพิ่มขึ้นมา รวมถึงเนื้อเพลงที่ใช้ประโยคความซ้อน หรือใช้สำนวนต่างๆ ร่วมด้วย

สถาบันการศึกษา	มีวิธีการคัดเลือกเพลงอย่างไรบ้างที่จะช่วยให้ผู้เรียนได้เกิดการถ่ายโยงการเรียนรู้จากภาษาแม่มาสู่ภาษาที่ 2
	<p>3. อาจจะใช้เพลงที่เป็นเพลงแปลจากภาษาอังกฤษเป็นภาษาไทย เช่น เพลงเด็ก "แมงมุมลาย" ดนตรีเหมือนกัน เนื้อร้องมีความหมายเหมือนกัน จะช่วยถ่ายโยงการเรียนรู้จากภาษาแม่มาได้</p> <p>4. เลือกเพลงแปล</p>
สรุป	<p>ผู้สอนจากสถาบันการศึกษาทั้ง 6 แห่ง คัดเลือกเพลงที่ผู้เรียนคุ้นเคยกับทำนองเพลงหรือทำทางประกอบมากที่สุด รองลงมาคัดเลือกเพลงแปลหรือมีการเชื่อมโยงทางภาษา สุดท้ายคัดเลือกเพลงที่มีความเชื่อมโยงทางวัฒนธรรม แต่ปัจจัยที่ควรคำนึงถึงในการคัดเลือกเพลงคือ ควรเลือกเพลงให้เหมาะสมกับวัย ความสนใจของผู้เรียน และวิธีการเรียนการสอน</p>

2.3 มีการคัดเลือกลักษณะเนื้อหาและการใช้ภาษาในบทเพลงอย่างไร

จากการศึกษาพบว่าผู้สอนจำนวน 18 คน มีหลักการคัดเลือกเพลงหลากหลายวิธี กล่าวคือ คัดเลือกเพลงให้เหมาะสมกับระดับการเรียนรู้ของผู้เรียน และคัดเลือกเพลงที่เกี่ยวข้องกับชีวิตประจำวันหรือวัฒนธรรมและสังคมไทยวิธีละ 4 คน การคัดเลือกเพลงให้เหมาะสมกับระดับการเรียนรู้ของผู้เรียน ได้แก่ ผู้สอนมหาวิทยาลัยเอกชนและมหาวิทยาลัยราชภัฏ สถาบันการศึกษาละ 1 คน ผู้สอนมหาวิทยาลัยรัฐบาลจำนวน 2 คน ซึ่งผู้สอนจำนวน 1 คน เห็นว่าเมื่อผู้เรียนอยู่ในระดับที่สูงขึ้นควรคัดเลือกเพลงที่เกี่ยวข้องกับชีวิตประจำวันหรือวัฒนธรรมมากยิ่งขึ้น ส่วนการคัดเลือกเพลงที่เกี่ยวข้องกับชีวิตประจำวันหรือวัฒนธรรมและสังคมไทย ได้แก่ ผู้สอนสถาบันการศึกษการสอนภาษาไทยสำหรับชาวต่างชาติ และหน่วยงานอื่นๆ สถาบันการศึกษาละ 1 คน ผู้สอนมหาวิทยาลัยรัฐบาลจำนวน 1 คน เห็นว่านอกจากคัดเลือกเพลงที่เกี่ยวข้องกับชีวิตประจำวันหรือวัฒนธรรมและสังคมไทยแล้วควรคัดเลือกเพลงที่เป็นที่รู้จัก และผู้สอนมหาวิทยาลัยเอกชนจำนวน 1 คนยังเห็นว่าควรคัดเลือกเพลงที่ไพเราะและมีความสนุกสนานด้วย

คัดเลือกเพลงให้สอดคล้องกับบทเรียนหรือหัวข้อจำนวน 3 คน ได้แก่ ผู้สอนมหาวิทยาลัยเอกชน มหาวิทยาลัยราชภัฏ และมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล สถาบันการศึกษาละ 1 คน โดยผู้สอนมหาวิทยาลัยเอกชน เห็นว่าควรคัดเลือกเพลงที่ใช้ภาษาเข้าใจง่ายด้วย และผู้สอนมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลกล่าวว่านอกจากคัดเลือกเพลงให้สอดคล้องกับบทเรียนหรือหัวข้อแล้วก็ควรคำนึงถึงการคัดเลือกเพลงให้เหมาะสมกับระดับการเรียนรู้ของผู้เรียน ผู้สอนจำนวน 2 คน คัดเลือกเพลงที่ใช้ภาษาเข้าใจง่ายหรือมีคำศัพท์ที่ซับซ้อน ได้แก่ ผู้สอนสถาบันการศึกษการสอนภาษาไทยสำหรับชาวต่างชาติและมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล สถาบันการศึกษาละ 1 คน ซึ่ง

ผู้สอนมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลเห็นว่าควรคัดเลือกเพลงให้สอดคล้องกับบทเรียนหรือหัวข้อ
 เพิ่มเติมด้วย ผู้สอนหน่วยงานอื่นๆ จำนวน 2 คนคัดเลือกเพลงตามสมัยนิยมหรือใช้ภาษาสุภาพ และ
 ผู้สอนจำนวน 2 คน คือ ผู้สอนมหาวิทยาลัยรัฐบาลและมหาวิทยาลัยเอกชน สถาบันการศึกษาระดับ
 คน ได้คัดเลือกเพลงตามความสนใจของผู้เรียน

สำหรับผู้สอนหน่วยงานอื่นๆ จำนวน 1 คนได้คัดเลือกเพลงให้เหมาะสมกับวัยของ
 ผู้เรียน สอดคล้องกับบทเรียน ความสนใจของผู้เรียน ระดับการเรียนรู้ของผู้เรียนและการนำเพลงไป
 ใช้ในชีวิตประจำวัน ดังรายละเอียดที่แสดงให้เห็นตามสถาบันการศึกษา ดังนี้

สถาบันการศึกษา	มีการคัดเลือกลักษณะเนื้อหาและการใช้ภาษาในบทเพลงอย่างไร
มหาวิทยาลัยรัฐบาล	<ol style="list-style-type: none"> ใช้เกณฑ์คำศัพท์และไวยากรณ์ที่เหมาะสมกับผู้เรียน สำหรับนักเรียนระดับต้นจะเลือกเพลงสำหรับเด็ก หรือเพลงทั่วไปที่มีรูปประโยคไม่ซับซ้อน มีคำศัพท์ง่ายและยาก ในสัดส่วนที่ผู้เรียนพอเข้าใจ หรือคาดเดาความหมายได้ในเบื้องต้น สำหรับนักเรียนระดับกลางหรือระดับสูงจะเลือกเพลงที่ใช้ในชีวิตประจำวัน มีการสอดแทรกเนื้อหาเชิงสังคม วัฒนธรรมมากยิ่งขึ้น เนื้อหาเหมาะสมกับความสนใจของผู้เรียน หรืออาจจะได้แรงบันดาลใจในการฟังเพลง เช่น ชื่นชอบ นักแสดงวีดิทัศน์ จนอยากฟังและชมวีดิทัศน์ประกอบเพลง เพลงด้านวัฒนธรรม และสิ่งที่มีมนุษย์เป็น เช่น ความรัก กำลังใจ เพลงที่กำลังนิยมและศิลปินเป็นที่รู้จัก
มหาวิทยาลัยเอกชน	<ol style="list-style-type: none"> เนื้อหาสอดคล้องกับหัวข้อที่สอน และภาษาเข้าใจง่าย ถ้ามีคำยากหรือมีการใช้สำนวนโวหารภาพพจน์ก็จะอธิบายให้นักศึกษาฟังก่อนที่จะสอน ให้นักศึกษาเป็นผู้เสนอและเลือกเพลงที่ตนเองชอบ แล้วจึงอธิบาย อภิปรายเนื้อหาและภาษาในเพลง เลือกเพลงไทยที่แทรกคุณธรรม ค่านิยมอันพึงประสงค์ สะท้อนวัฒนธรรมดีงามของไทย และเลือกเพลงไทยที่มีความไพเราะ สนุกสนาน เช่น เพลงเด็กร้องเล่น เพลงประกอบการละเล่น เพลงลูกทุ่ง เพลงไทยสากล ลักษณะเนื้อหาและการใช้ภาษาในบทเพลง เริ่มแรกจะต้องมีภาษาที่ฟังง่าย ตัวภาษาจะต้องสะกดคำง่าย ใช้ภาษาที่ไม่ตีความมากนัก สื่อความหมายโดยตรงก่อน จึงจะเลือกให้ยากขึ้นตามลำดับ
มหาวิทยาลัยราชภัฏ	<ol style="list-style-type: none"> เลือกที่มีศัพท์และสำนวนง่าย ๆ ก่อน สำหรับผู้ที่เพิ่งเรียนภาษาไทย แล้วเพิ่มระดับความยาก

สถาบันการศึกษา	มีการคัดเลือกลักษณะเนื้อหาและการใช้ภาษาในบทเพลงอย่างไร
	2. เนื้อหาเพลงที่เกี่ยวข้องกับบทเรียน อาทิ ภาษา วัฒนธรรมไทย ประเพณี วิถีชีวิต ไทย อาหารไทย ประวัติศาสตร์ วรรณคดี เพลงประกอบละครโทรทัศน์ ภาพยนตร์ เป็นต้น
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล	1. เลือกเนื้อหาให้สอดคล้องกับบทเรียน และเลือกเพลงที่ใช้ภาษาเหมาะสมกับผู้เรียน ในเรื่องของ พื้นความรู้ วย ระดับการเรียน 2. ภาษาเข้าใจง่าย เนื้อหาในเพลงมีคุณค่าในด้านต่างๆ คัดเลือกให้สอดคล้องกับเนื้อหาบทเรียนที่จะสอน
สถาบันการศึกษาการสอนภาษาไทยสำหรับชาวต่างชาติ	1. ค้าง่ายๆ คำที่ใช้บ่อยๆ เช่น ไม่เคย จากบทเพลง ไม่เคย 2. เนื้อหาสื่อถึงความคิด วิถีชีวิต วัฒนธรรม อาหารการกิน เช่น เพลงข้าวมันไก่ ฝนตกที่หน้าต่าง(ชอบทุกรุ่น) บัลลังก์เมฆ ส้มตำ สบายๆ คนไม่มีแฟน
หน่วยงานอื่นๆ	1. เป็นเพลงตามสมัยนิยม เพื่อให้ให้นักเรียนสามารถเอาไปใช้ในการเข้าสังคมกับคนไทยได้ แต่ต้องไม่มีคำหยาบคาย และถ้าสนุกด้วยก็จะช่วยให้ผู้เรียนไม่รู้สึกลำบาก 2. เนื้อหาที่ใช้ในเนื้อเพลงต้องเป็นเนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับการใช้ชีวิต หรือสิ่งที่ใกล้ตัวของผู้เรียน เช่น กิจวัตรประจำวัน กิจกรรมหรือเหตุการณ์ในชีวิต ภาษาที่ใช้ต้องเป็นคำศัพท์ที่ใช้บ่อย หรือในผู้เรียนระดับสูงหากเนื้อหาตรงกับวัตถุประสงค์การเรียนรู้ก็สามารถเลือกเพลงที่ใช้ภาษาค่อนข้างยากขึ้นไปได้ 3. หลักการเดียวกับข้อ 1. คือ 1. วยของผู้เรียน 2. มีคำศัพท์หรือรูปประโยคที่สอดคล้องกับเนื้อหาในบทนั้น 3. ความสนใจของผู้เรียน 4. ระดับความยากง่ายที่สอดคล้องกับความรู้ภาษาไทยของผู้เรียน 5. เป้าหมายในการนำเพลงนั้นไปใช้ เช่น ร้องประกวด ร้องในงานแต่งงาน ร้องเพลงฮิตเพื่อเข้าถึงชุมชน 4. ไม่มีคำสมัยใหม่หรือสแลงมากเกินไป
สรุป	ผู้สอนจากสถาบันการศึกษาทั้ง 6 แห่ง มีหลักการคัดเลือกเพลงหลากหลายวิธี โดยคัดเลือกเพลงให้เหมาะสมกับระดับการเรียนรู้ของผู้เรียน และคัดเลือกเพลงที่เกี่ยวข้องกับชีวิตประจำวันหรือวัฒนธรรมและสังคมไทยมากที่สุด ตามด้วยคัดเลือกเพลงให้สอดคล้องกับบทเรียนหรือหัวข้อ แต่ปัจจัยที่ผู้สอนคำนึงถึงก็คือ ระดับการเรียนรู้ของผู้เรียน และการนำไปประยุกต์ได้

2.4 การออกเสียงของนักร้องมีผลต่อการคัดเลือกเพลงอย่างไร จากการศึกษาพบว่า ผู้สอนจำนวน 18 คน ให้ความสำคัญกับการออกเสียงที่ชัดเจนของนักร้อง โดยเฉพาะผู้สอนจำนวน 17 คนได้ให้ความสำคัญในเรื่องนี้มาก ผู้สอนในหน่วยงานอื่นๆ จำนวน 1 คน เห็นว่าการคัดเลือกเพลงต้องขึ้นกับระดับการเรียนรู้ของผู้เรียนเป็นหลัก ถ้าผู้เรียนอยู่ในระดับต้นผู้สอนควรให้ความสำคัญกับ

การออกเสียงที่ชัดเจนมาก ส่วนผู้สอนในมหาวิทยาลัยเอกชนจำนวน 1 คน เห็นว่าการออกเสียงของนักร้องมีผลต่อการคัดเลือกเพลงบ้าง แต่ควรเลือกเนื้อหาและการใช้ภาษาในเพลงเป็นสำคัญ ดังรายละเอียดที่แสดงให้เห็นตามสถาบันการศึกษา ดังนี้

สถาบันการศึกษา	การออกเสียงของนักร้องมีผลต่อการคัดเลือกเพลงอย่างไร
มหาวิทยาลัยรัฐบาล	<ol style="list-style-type: none"> 1.เลือกเพลงที่ออกเสียงชัด ให้ผู้เรียนฟังแล้วเข้าใจได้ 2.แนวเพลงและเสียงร้องมีส่วนสำคัญ เพลงจะต้องเป็นภาษาที่เข้าใจง่าย ออกเสียงได้อย่างชัดเจนถูกต้อง ไม่มีสแลงมากเกินไป ทำนองเพลงเรื่อก็ไม่เหมาะกับการนำมาใช้ 3.เลือกนักร้องที่ออกเสียงชัดเจน ฟังเข้าใจง่าย 4.ผู้เรียนฟังเรียนส่งผลมาก และเสียงปฏิภาณของภาษาแม่ กับภาษาเป้าหมาย
มหาวิทยาลัยเอกชน	<ol style="list-style-type: none"> 1.ต้องคัดเลือกเพลงที่นักร้องออกเสียงดังฟังชัด เพราะถ้านักร้องออกเสียงไม่ชัด ออกเสียงเร็วหรือมีเสียงทุ่มต่ำเกินไป จะฟังยาก 2.มีน้อย เพราะโดยส่วนใหญ่ เพราะเลือกเนื้อหาและภาษาเป็นสำคัญ ในระหว่างการสอนเปิดให้ฟังบ้าง 2-3 ครั้ง และหากคำใดนักร้องออกเสียงไม่ชัดก็อธิบายเพิ่มเติมเพื่อให้เห็นปัญหาการใช้ภาษาร่วมไปด้วย 3.ต้องออกเสียงชัดเจน อักษรวิธีถูกต้อง มีศิลปะการออกเสียงเพื่อสร้างความไพเราะ 4.การออกเสียงของนักร้องมีผลอย่างมาก เนื่องจาก ผู้สอนจะต้องเลือกเสียงนักร้องที่ออกเสียงชัดเจน เสียงใส จึงจะทำให้ผู้เรียนเมื่อฟังแล้วก็จะเข้าใจความหมายของเพลงง่ายขึ้น ดีความเพลงที่ฟังได้ง่ายขึ้น
มหาวิทยาลัยราชภัฏ	<ol style="list-style-type: none"> 1.หากออกเสียงไม่ชัด ทำให้ฟังไม่เข้าใจ เข้าใจความหมายผิด 2.คัดเลือกเพลงที่นักร้องมีลักษณะการออกเสียงที่ชัดเจน ชับร้องไพเราะ หรือเลือกจากนักร้องที่ได้รับรางวัล มีชื่อเสียง ได้รับความนิยม
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล	<ol style="list-style-type: none"> 1.มีผลมาก ถ้านักร้องออกเสียงภาษาไทยไม่ชัดเจน ผู้เรียนก็จะจำการออกเสียงตามแบบนั้น 2.ผู้เรียนภาษาไทยระดับต้น ควรได้ฝึกฟังและร้องเพลงที่ออกเสียงร้องชัดเจนตามแบบภาษาไทยมาตรฐานจนเกิดความเคยชินและออกเสียงได้ถูกต้อง
สถาบันการศึกษาการสอนภาษาไทยสำหรับชาวต่างชาติ	<ol style="list-style-type: none"> 1.มีผลมาก ดังนั้นจึงเลือกเพลงที่ไม่เร็วจนเกินไป 2.มีผล คือต้องเลือกเพลงที่นักร้องออกเสียงภาษาไทยที่ชัดเจน เพลงเสียงไม่ดังมากเกินไป(มีลักษณะคล้ายตะโกน) บางครั้งเพลงที่ครูชอบ เช่น นักร้องดีวา(ที่มีเอกลักษณ์และมีชื่อเสียง) นักเรียนกลับไม่ชอบ รู้สึกไม่สบายหู

สถาบันการศึกษา	การออกเสียงของนักร้องมีผลต่อการคัดเลือกเพลงอย่างไร
หน่วยงานอื่นๆ	<ol style="list-style-type: none"> 1. ผู้ร้องต้องออกเสียงให้ชัดเจนโดยส่วนใหญ่ 2. ในชั้นเรียนของผู้เรียนระดับต้นจะเลือกเพลงที่ผู้ร้องออกเสียงชัดเจน เสียงสั้นยาวของคำ เสียงวรรณยุกต์ที่ถูกต้อง เป็นหลัก แต่ในผู้เรียนระดับกลางหรือสูง จะไม่ได้ให้ความสำคัญกับการออกเสียงของนักร้อง แต่จะให้ความสำคัญกับเนื้อหา และการใช้ภาษา เป็นหลัก ลักษณะการออกเสียงที่เป็นลักษณะเฉพาะตัวของนักร้องแต่ละคน น้ำเสียง รวมถึงความยาวของตัวโน้ต มีผลต่อความชัดเจนของคำที่จะร้องออกมา เช่น คำว่า "ฉัน" อาจจะออกเสียงเป็น "ฉาน" หรือ "ฉาน" แบบเสียงระเบิด มีลม เป็นต้น รวมถึงการผันแปรของเสียงวรรณยุกต์ด้วย 3. มีผลมาก ถ้าออกเสียงไม่ชัด ฟังยาก ก็จะไม่เลือกเพลงนั้น 4. เลือกนักร้องที่ออกเสียงอักขระชัดเจนเท่านั้น
สรุป	ผู้สอนจากสถาบันการศึกษาทั้ง 6 แห่งให้ความสำคัญในการคัดเลือกเพลงในเรื่องการออกเสียงที่ชัดเจนของนักร้องมากที่สุด การออกเสียงที่ถูกต้องจะเป็นต้นแบบที่ดีสำหรับผู้เรียนชาวต่างชาติ และควรเลือกเพลงที่ใช้ภาษาเข้าใจง่าย

2.5 ระดับความรู้ภาษาไทยของผู้เรียนรู้มีผลต่อการคัดเลือกเพลงอย่างไร

จากการศึกษาพบว่าผู้สอนจำนวน 18 คน ให้ความสำคัญกับการคัดเลือกเพลงให้เหมาะสมกับระดับการเรียนรู้ของผู้เรียนเป็นอย่างมาก โดยเฉพาะผู้สอนจำนวน 17 คนให้ความสำคัญในเรื่องนี้มาก มีผู้สอนสถาบันการสอนภาษาไทยสำหรับชาวต่างชาติจำนวน 1 คน เห็นว่าระดับความรู้ของผู้เรียนมีผลต่อการคัดเลือกเพลงบ้าง แต่ไม่ได้มีผลต่อการคัดเลือกทุกครั้ง เพราะผู้เรียนทุกระดับสามารถฟังเพลงเหมือนกันได้ และทำนองเพลงเป็นสากล จึงขึ้นอยู่กับวิธีการสอนและสื่อที่ใช้ประกอบการสอนด้วย ดังรายละเอียดที่แสดงให้เห็นตามสถาบันการศึกษา ดังนี้

สถาบันการศึกษา	มีการคัดเลือกลักษณะเนื้อหาและการใช้ภาษาในบทเพลงอย่างไร
มหาวิทยาลัยรัฐบาล	<ol style="list-style-type: none"> 1. มีผลอย่างยิ่งต่อการคัดเลือกเพลง 2. ระดับความรู้ของผู้เรียนมีผลเป็นอย่างมาก หากใช้เพลงที่มีเนื้อหายากหรือง่ายเกินไป อาจทำให้ผู้เรียนไม่สนุกขาดแรงจูงใจได้ 3. ผู้เรียนควรมีพื้นฐานทางภาษามาก่อนหน้าที่จะฟังเพลงในระดับหนึ่ง หรือรู้จักคำหลักที่ปรากฏในเพลง 4. มีผลอย่างยิ่งในการเลือกเพลง

สถาบันการศึกษา	ระดับความรู้ภาษาไทยของผู้เรียนรู้มีผลต่อการคัดเลือกเพลงอย่างไร
มหาวิทยาลัยเอกชน	<p>1. ถ้าเป็นผู้เรียนที่เพิ่งเริ่มเรียนภาษาไทย ต้องเลือกเพลงเด็กๆ เพลงที่ใช้คำง่ายๆ ร้องไม่เร็วหรือช้าเกินไป แต่ถ้าเป็นผู้ที่เรียนวิชาเอกมาแล้วสองปี ใช้เพลงที่ยากขึ้นได้ แต่ทุกเพลงก็ต้องมีการอธิบายศัพท์และสำนวนก่อนเรียนเสมอ ผู้เรียนก็จะเข้าใจได้ในที่สุด</p> <p>2. ต้องเลือกเพลงให้เหมาะสมกับระดับความรู้ของผู้เรียน เพราะหากเพลงง่ายหรือยากเกินไปผู้เรียนก็อาจจะไม่สนใจเรียน เกิดความรู้สึกเบื่อหน่าย</p> <p>3. กำหนดระดับความยากง่ายของเพลงตามระดับความรู้</p> <p>4. ระดับมีผลอย่างมาก หากผู้เรียนที่อยู่ในระดับเริ่มต้น ควรที่จะฝึกฟังเพลง รูปแบบของเด็กๆ ก่อนเพราะเป็นภาษาที่ตรงไปตรงมา มีท่าทางประกอบ แต่เมื่อผู้เรียนมีความรู้และทักษะทางภาษาไทยมากยิ่งขึ้น ก็จะสามารถฟังเพลงที่ใช้ภาษายากขึ้น และจะต้องตีความขึ้น แต่อย่างไรก็ตามก็ไม่ควรเลือกเพลงที่ฟังยากเกินไป หรือผู้ร้องร้องไม่ชัดเจน ผู้สอนก็ควรคัดเลือกเพลงให้มีทั้งภาษา และความหมายที่ชัดเจนจึงจะเหมาะสมกับการเรียนภาษาไทยเป็นภาษาที่สอง</p>
มหาวิทยาลัยราชภัฏ	<p>1. หากมีพื้นฐานภาษาไทยไม่มาก ก็เลือกเพลงสั้น ๆ ง่ายๆ</p> <p>2. คัดเลือกเพลงที่ใช้ภาษาไม่ยาก ง่ายๆ คำศัพท์ไม่ยากกับผู้เรียนที่มีความรู้ในระดับต้น และใช้เพลงที่มีการใช้ภาษา คำศัพท์ยาก คำเฉพาะ คำที่มีความหมายแฝงสำนวน กับผู้เรียนที่มีความรู้ภาษาไทยมาก</p>
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล	<p>1. ระดับความรู้มีผลในการเลือกเพลง ได้แก่ การเลือกเพลงที่มีคำศัพท์ตามความรู้ที่ผู้เรียนได้เรียนมา และการเลือกเพลงที่มีคำศัพท์ใหม่สำหรับสอนเนื้อหาใหม่</p> <p>2. ผู้เรียนภาษาไทยระดับต้น ควรได้ฝึกฟังและร้องเพลงที่ออกเสียงร้องชัดเจนตามแบบภาษาไทยมาตรฐาน และเนื้อหาของเพลงไม่ซับซ้อน สามารถหยิบถ้อยคำจากเพลงไปใช้สื่อสารในชีวิตประจำวันได้</p> <p>ส่วนผู้เรียนในระดับสูงขึ้นไป ซึ่งแยกแยะได้แล้วว่าการออกเสียงแบบใดเป็นไปตามรูปแบบการออกเสียงภาษาไทยมาตรฐาน แบบใดคือเสียงประดิษฐ์ หรือเสียงที่ไม่ตรงตามรูปแบบ ผู้สอนไม่จำเป็นต้องเลือกเฉพาะเพลงที่ออกเสียงตรงตามรูปแบบ ผู้สอนจะพิจารณาเลือกจากเนื้อหาของเพลงที่สอดคล้องกับบทเรียนแทน</p>
สถาบันการศึกษาการสอนภาษาไทยสำหรับชาวต่างชาติ	<p>1. มีผลมาก ถ้ายากเกินไปผู้เรียนจะไม่อยากเรียน แต่ส่วนใหญ่ผู้เรียนชอบเรียนเพลงเพราะสนุกกว่าการเรียนการสอนปกติ</p> <p>2. มีผลบ้าง แต่ทำนองดนตรีเป็นภาษาสากลที่ทำให้ผู้ฟังเข้าใจอยู่แล้ว ก็ต้องเลือกเพลงให้เขามองเห็นภาพได้ หรือหาสื่อการสอนมาประกอบ เช่น วิดิทัศน์ วาดภาพประกอบแต่ละท่อน ครูแสดงท่าทางประกอบ ทุกระดับจึงฟังพร้อมกันได้ ขึ้นอยู่กับเทคนิคการนำเสนอ</p>

สถาบันการศึกษา	ระดับความรู้ภาษาไทยของผู้เรียนรู้มีผลต่อการคัดเลือกเพลงอย่างไร
หน่วยงานอื่นๆ	<p>1.ระดับต้น ต้องเลือกเพลงสั้นๆ ง่ายๆ เน้นคำศัพท์ และเพิ่มระดับภาษา ประโยค ที่ซับซ้อนขึ้นในผู้เรียนระดับสูง โดยเน้นเพลงที่ใช้ภาษาพูดเท่านั้น ไม่เอาเพลงเก่าๆ ภาษาหนังสือ ภาษากวี</p> <p>2.มีค่อนข้างมาก เพราะผู้เรียนภาษาไทยในระดับต้น ต้องเลือกใช้เพลงที่เป็นเพลงสั้น มีคำศัพท์จำกัด ทำนองเพลงไม่เร็วจนเกินไป แต่หากเป็นผู้เรียนระดับสูงสามารถใช้เพลงที่มีคำศัพท์ยาก มีสำนวน คำสแลง จังหวะเร็วขึ้นได้</p> <p>3.ถ้าผู้เรียนมีความรู้ระดับต้น-กลาง จะเลือกเพลงที่รูปประโยคง่าย ไม่ซับซ้อน มีคำศัพท์ที่ผู้เรียนรู้จักอยู่ราว 50% มีคำซ้ำหลายแห่ง ทำนองดีหูได้ไม่ยาก ส่วนผู้เรียนระดับกลาง-สูง อาจเลือกเพลงที่ได้รับความนิยมที่ผู้เรียนจะได้ใช้เมื่อเข้ากลุ่มกับคนไทยได้</p> <p>4.ระดับเริ่มต้นใช้เพลงเด็ก ระดับสูงขึ้นไปใช้เพลงทั่วไป</p>
สรุป	ผู้สอนจากสถาบันการศึกษาทั้ง 6 แห่ง ให้ความสำคัญกับการคัดเลือกเพลงให้เหมาะสมกับระดับการเรียนรู้ของผู้เรียนมากที่สุด แต่บางครั้งการคัดเลือกเพลงก็ขึ้นอยู่กับวิธีการสอนและสื่อที่ใช้ประกอบการสอน

2.6 มีการคัดเลือกเพลงจากเพลงที่มีชื่อเสียงหรือได้รับความนิยมหรือไม่อย่างไร

จากการศึกษาพบว่าผู้สอนจำนวน 18 คน มีความคิดเห็นว่าการคัดเลือกเพลงที่มีชื่อเสียงหรือได้รับความนิยม กล่าวคือผู้สอนจำนวน 13 คน เห็นว่าการคัดเลือกเพลงที่มีชื่อเสียงหรือได้รับความนิยมจะมีผลดีกับผู้เรียนคือ เป็นเพลงที่ผู้เรียนสามารถฟังในชีวิตประจำวัน และได้ร้องเพลงในโอกาสต่างๆ ผู้สอนจำนวน 3 คน คือ มหาวิทยาลัยรัฐบาลจำนวน 1 คน เห็นว่าเพลงลักษณะนี้เหมาะสำหรับผู้เรียนระดับสูง ซึ่งสอดคล้องกับผู้สอนมหาวิทยาลัยราชภัฏจำนวน 1 คน เห็นว่าควรคัดเลือกเนื้อหาที่ไม่ยากเกินไป และผู้สอนในมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลจำนวน 1 คน ก็เห็นว่าการคัดเลือกเพลงให้เหมาะสมกับระดับการเรียนรู้ของผู้เรียน นอกจากนี้ผู้สอนจำนวน 5 คน เห็นว่าการคัดเลือกเพลงที่มีชื่อเสียงหรือได้รับความนิยมทั้งในอดีตและปัจจุบัน ได้แก่ ผู้สอนในมหาวิทยาลัยเอกชนจำนวน 3 คน ผู้สอนสถาบันการศึกษาการสอนภาษาไทยสำหรับชาวต่างชาติ และในหน่วยงานอื่นๆ สถาบันการศึกษาละ 1 คน นั้นแสดงให้เห็นว่าผู้สอนให้ความสำคัญกับระดับการเรียนรู้ ความยากและความง่ายของภาษาในเพลง ดังรายละเอียดที่แสดงให้เห็นตามสถาบันการศึกษา ดังนี้

สถาบันการศึกษา	มีการคัดเลือกเพลงจากเพลงที่มีชื่อเสียงหรือได้รับความนิยมหรือไม่อย่างไร
มหาวิทยาลัยรัฐบาล	<p>1. มีการคัดเลือกเพลงจากเพลงที่มีชื่อเสียงหรือได้รับความนิยม ในกรณีที่เป็นผู้เรียนภาษาไทยระดับสูง</p> <p>2. การนำเพลงที่คนไทยนิยมร้องตามโอกาสต่าง ๆ หรือ เพลงที่คนทั่วไปชื่นชอบมาใช้สอน นอกจากจะทำให้ผู้เรียนหาโอกาสฟังได้ง่ายแล้ว ผู้เรียนยังสามารถนำความรู้จากเพลงไปใช้ในการสนทนากับเจ้าของภาษาได้</p> <p>3. เลือกเพลงที่รู้จักอย่างกว้างขวาง ไปที่ไหนก็มีมักได้ยินบ่อยๆ</p> <p>4. มี เพื่อให้ผู้เรียนได้สัมผัสกับบรรยากาศปัจจุบัน</p>
มหาวิทยาลัยเอกชน	<p>1. ส่วนใหญ่จะเลือกเพลงทั้งเพลงเก่าและใหม่ที่ได้รับการนิยม</p> <p>2. มีบ้าง เพื่อให้ผู้เรียนได้เห็นลักษณะเนื้อหาและภาษาของเพลงในปัจจุบัน แต่จะเลือกเพลงไทยช่วงก่อนหน้ามาให้ผู้เรียนได้เปรียบเทียบกับ</p> <p>3. เลือกเพลงไทยที่ทันสมัย เช่น เพลงที่มาจากภาพยนตร์ ละครทีวี</p> <p>4. ผู้สอนอาจจะต้องเลือกเพลงทั้งที่มีชื่อเสียง สลับกับเพลงที่เก๋บ้าง เนื่องจากเพลงสมัยใหม่ก็จะทำให้ผู้เรียนเข้าใจสังคมสมัยใหม่ แต่ในขณะเดียวกันการเลือกเพลงเก่ามาสอน ก็จะทำให้ผู้เรียนได้เรียนรู้เพลงที่สื่อความหมายได้ตรงใจ และใช้ภาษาง่ายกว่าเพลงในปัจจุบัน</p>
มหาวิทยาลัยราชภัฏ	<p>1. มี แต่ไม่มาก เพราะหากยากเกินไปหรือผู้ร้องออกเสียงไม่ชัดจะทำให้ผู้เรียนไม่เข้าใจ</p> <p>2. คัดเลือกเพลงที่มีชื่อเสียงหรือได้รับความนิยมให้ผู้เรียนได้ฝึกร้อง เพื่อจูงใจให้ผู้เรียนสนใจ และเพิ่มแรงบันดาลใจในการเรียนภาษาไทยมากขึ้น เมื่อผู้เรียนร้องเพลงและเข้าใจ ชาบซึ้งกับเนื้อหาเพลง จะเป็นการกระตุ้นให้สนใจในเนื้อหาเพลงอื่นๆ มากขึ้น และเรียนรู้คำศัพท์ กระบวนการแปลความหมายของคำ หลักการเลือกใช้อ้อยคำในภาษาเพลง</p>
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล	<p>1. มี เนื่องจากผู้เรียนจะร้องเพลงตามได้ง่าย เพราะได้ฟังทำนองบ่อย จะทำให้จำคำศัพท์ และรูปประโยคได้เร็วขึ้น</p> <p>2. มีการคัดเลือกเพลงที่มีชื่อเสียง หรือเป็นที่นิยม เนื่องจากนักศึกษามีโอกาสได้ยินใน</p> <p>ชีวิตประจำวันมากกว่า และมีโอกาสได้นำเพลงไปร้องได้บ่อยกว่า แต่ต้องวิเคราะห์แล้วว่าเนื้อหาและการออกเสียงเหมาะสมกับระดับของผู้เรียน</p>
สถาบันการศึกษาการสอนภาษาไทยสำหรับชาวต่างชาติ	<p>1. มีบ้าง เพลงที่นักเรียนได้ยินบ่อยๆก็จะสนใจ และสนใจเพลงดังในอดีต เพื่อเขาจะได้ไปฟังและพูดคุยกับเพื่อนคนไทยได้</p> <p>2. มี ส่วนใหญ่ผู้เรียนจะสนใจเพลงที่ได้รับการยอมรับ เพื่อจะฝึกร้องในอนาคตถ้าผู้เรียนมีโอกาสโดยเฉพาะอย่างยิ่งคนเกาหลี</p>

สถาบันการศึกษา	มีการคัดเลือกเพลงจากเพลงที่มีชื่อเสียงหรือได้รับความนิยมหรือไม่อย่างไร
หน่วยงานอื่นๆ	1. เลือกเพลงดัง ตามความเหมาะสมของผู้เรียน เช่น อายุ การนำไปใช้ เป็นต้น 2. มี ถ้าในช่วงเวลานั้นมีเพลงที่กำลังเป็นที่นิยม ซึ่งผู้เรียนจะได้ฟังจากสื่อต่างๆ หรือวิถีชีวิตการทำงานของผู้เรียนมีโอกาสที่จะได้ฟังเพลงเหล่านั้น เช่น ได้ฟังเพลงเหล่านั้นจากสถานีวิทยุขณะเดินทางไปทำงาน หรือ ผู้เรียนต้องไปงานเลี้ยงสังสรรค์ ต้อนรับลูกค้าที่สถานบันเทิง ก็สามารถนำเพลงเหล่านั้นมาใช้เป็นบทเรียนได้ ซึ่งจะทำให้ได้ประโยชน์ทั้งทางด้านภาษาและการทำงานด้วย 3. ขึ้นอยู่กับเป้าหมายการนำเพลงไปใช้ ส่วนมากจะเป็นเพลงฮิตที่ผู้เรียนมีโอกาสได้ยินบ่อยๆ อาจเป็นเพลงฮิตระดับรองที่ตกยุคแล้วก็ได้ 4. เลือกเพลงที่กำลังนิยมเพื่อให้นักเรียนมีโอกาสได้ยินบ่อยๆ
สรุป	ผู้สอนจากสถาบันการศึกษาทั้ง 6 แห่งให้ความสำคัญในการคัดเลือกเพลงที่มีชื่อเสียงหรือได้รับความนิยม และเป็นเพลงที่ได้รับความนิยมในอดีตและปัจจุบัน แต่ปัจจัยที่สำคัญในการคัดเลือกเพลงคือการใช้ภาษาและระดับการเรียนรู้ของผู้เรียน

2.7 หากผู้เรียนมีความสนใจเพลงวัยรุ่นอาจารย์จะเลือกเพลงมาสอนอย่างไร

จากการศึกษาพบว่าผู้สอนจำนวน 18 คน ได้คัดเลือกเพลงตามความสนใจและตามวัยของผู้เรียนเป็นหลัก ซึ่งผู้สอนจำนวน 8 คน ได้ให้ผู้เรียนเป็นผู้เลือกเพลงเอง และคัดเลือกเพลงตามความสนใจ ความชอบของผู้เรียน ผู้สอนจำนวน 4 คน โดยสถาบันการศึกษาละ 1 แห่ง ได้แก่ มหาวิทยาลัยราชภัฏ มหาวิทยาลัยเอกชน มหาวิทยาลัยราชภัฏ และสถาบันการศึกษการสอนภาษาไทยสำหรับชาวต่างชาติ ให้ผู้เรียนได้เลือกเพลงเอง ส่วนผู้สอนอีก 4 คน ได้คัดเลือกเพลงตามความสนใจและความชอบของผู้เรียน แบ่งเป็นมหาวิทยาลัยราชภัฏ และมหาวิทยาลัยเอกชน สถาบันการศึกษาละ 1 แห่ง ส่วนหน่วยงานอื่นๆจำนวน 2 คน ในจำนวนนี้มี 1 คนจะคัดเลือกเพลงที่ใช้ภาษาสุภาพด้วย

สิ่งที่ผู้สอนให้ความสำคัญในการคัดเลือกเพลงเป็นอย่างมากคือการออกเสียงที่ถูกต้องและชัดเจนจำนวน 4 คน โดยสถาบันการศึกษาละ 1 แห่ง ได้แก่ มหาวิทยาลัยเอกชน มหาวิทยาลัยราชภัฏ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล และหน่วยงานอื่นๆ รองลงมาคือคัดเลือกเพลงที่ใช้ภาษาสุภาพจำนวน 2 คน แบ่งเป็นสถาบันการศึกษาละ 1 แห่ง ได้แก่ มหาวิทยาลัยราชภัฏ และหน่วยงานอื่นๆ ลำดับต่อมาจะคัดเลือกเพลงตามระดับการเรียนรู้ของผู้เรียน คือ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลจำนวน 1 คน เพลงที่มีจังหวะไม่ช้าหรือเร็วเกินไป คือ มหาวิทยาลัยราชภัฏจำนวน 1 คน คัดเลือกเพลงช้า คือมหาวิทยาลัยเอกชนจำนวน 1 คน และคัดเลือกเพลงที่มีเนื้อหาในด้านดี คือ สถาบันการศึกษการสอนภาษาไทยสำหรับชาวต่างชาติจำนวน 1 คน นั้นแสดงให้เห็นว่า

การคัดเลือกเพลงตามความสนใจของผู้เรียนผู้สอนได้ให้ความสำคัญในเรื่องความชัดเจนของเสียง และความถูกต้อง ความสุภาพของภาษาในเพลง และควรเป็นเพลงที่จรรโลงใจ ดังรายละเอียดที่แสดง ให้เห็นตามสถาบันการศึกษา ดังนี้

สถาบันการศึกษา	หากผู้เรียนมีความสนใจเพลงวัยรุ่นอาจารย์จะเลือกเพลงมาสอนอย่างไร
มหาวิทยาลัยรัฐบาล	<ol style="list-style-type: none"> 1.ให้นักศึกษาเป็นผู้เลือกเพลงเอง เพื่อนำมาเสนอหลังจากการศึกษาด้วยตนเอง 2.หากผู้เรียนสนใจเพลงแนววัยรุ่นจะคัดเลือกเพลงที่มีเนื้อหาเหมาะสมฟังสบาย อาจจะเลือกเพลงที่กำลังนิยมในช่วงนั้น เพื่อให้ผู้เรียนมีโอกาสได้รับฟังและเข้าถึงได้ง่ายขึ้น 3.เลือกที่มีทำนองไม่เร็วหรือช้าจนเกินไป ไม่เป็นเพลงแนวมากนัก 4.เน้นภาษาสุภาพ ไม่ส่งผลกระทบต่อการเมือง
มหาวิทยาลัยเอกชน	<ol style="list-style-type: none"> 1.เลือกเพลงที่กำลังอยู่ในกระแสมาสอน หรือบางที่ผู้เรียนขอมาก็จะไปหาเพลงนั้นๆ มาสอน 2.ให้ผู้เรียนเป็นผู้เลือกเพลงของวัยรุ่นที่รู้จักแล้วเสนอ 3.เลือกที่มีเนื้อหาตรงกับจุดมุ่งหมายและเนื้อหาของบทเรียน การใช้ภาษาถูกต้องทั้ง บทเพลงและการออกเสียง 4.เนื่องจากผู้เรียนอยู่ในระดับอุดมศึกษา ดังนั้นอยากเสนอแนะให้เลือกเพลงวัยรุ่นที่เป็นเพลงช้ำก่อน เพลงวัยรุ่นในยุค 90 เช่น "เพลงฝันไปหรือเปล่า ของ แอน คุณสาม ชูเปอร์แก๊ง" ที่มีเนื้อหาน่ารัก ใช้ภาษาไม่ยาก ผู้เรียนก็จะฟังง่ายเข้าใจความหมายได้ดี และ เพลงวัยรุ่นในยุคปัจจุบัน เช่นเพลงของ อิงค์ วรินทร์ เป็นต้น โดยผู้สอนอาจจะเรื่องเพลงความรักที่สมหวัง ความคิดถึง เพลงที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับความสำเร็จ กำลังใจ ซึ่งเพลงเหล่านี้เป็นเพลงใส ๆ ตรงใจวัยรุ่นและยังมีการใช้ภาษาที่ง่ายต่อผู้เรียนที่เป็นชาวต่างชาติ
มหาวิทยาลัยราชภัฏ	<ol style="list-style-type: none"> 1.ดูการออกเสียงของนักร้อง ความยาว คำศัพท์ 2.ให้ผู้เรียนเลือกเพลงที่สนใจ ฟังร้องและมาร้องในห้องเรียน หรือจัดกิจกรรมการประกวดร้องเพลง จัดอบรมการสอนเทคนิคการขับร้องเพลงโดยเชิญวิทยากรผู้เชี่ยวชาญทางการขับร้องเพลงมาให้คำแนะนำ สร้างแรงบันดาลใจให้ผู้เรียนเกิดความสนใจในการเรียนภาษาไทยมากขึ้น
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล	<ol style="list-style-type: none"> 1.ควรเลือกเพลงที่เป็นที่นิยมอยู่ตอนที่ผู้เรียนเรียนอยู่ และเลือกศิลปินที่ออกเสียงชัด จังหวะสนุก เป็นลำดับแรก ถ้าจำเป็นต้องเลือกศิลปินที่ออกเสียงคำไม่ชัด อาจารย์จะต้องอธิบายเพิ่มเติม 2.ค้นหาข้อมูลเพลงวัยรุ่นที่เป็นที่นิยมในขณะนั้น หรือสอบถามจากนักศึกษาไทย หรือ

สถาบันการศึกษา	หากผู้เรียนมีความสนใจเพลงวัยรุ่น อาจารย์จะเลือกเพลงมาสอนอย่างไร
	สอบถามนักศึกษาต่างชาติว่าสนใจเพลงอะไรเป็นพิเศษ เลือกเพลงที่สร้างสรรค์ สอดคล้องกับบทเรียนและระดับความรู้ความสามารถทางภาษาของผู้เรียน ในกรณีที่ผู้สอนไม่คุ้นเคยกับเพลง อาจเลือกเพลงที่สามารถหานักศึกษาไทยมาช่วยสอนร้องเพลงนั้นได้
สถาบันการศึกษาการสอนภาษาไทยสำหรับชาวต่างชาติ	1. เพลงที่เหมาะสมกับสถานการณ์ ความหมายดี เป็นกลางไม่มีคำที่ไม่เหมาะสม ส่วนใหญ่จะเน้นเพลงที่แสดงความรัก ความเป็นเพื่อน 2. ให้นักเรียนเป็นผู้เลือกเอง ให้ทุกคนส่งรายชื่อเพลงมา แล้วเลือกเพลงที่ทุกคนสนใจมากที่สุด แต่ครูก็ควรสนใจด้วย
หน่วยงานอื่นๆ	1. นักเรียนรู้สึกชอบเพลงนั้นๆ เขาร้องตามได้ไม่ยากเกินไป และไม่มีคำหยาบคาย 2. เลือกเพลงที่กำลังเป็นที่นิยมในขณะนั้น ระยะเวลาอยู่ในช่วง 1 ปี 3. จังหวะไม่เร็วเกินไป ทำนองติดหูง่าย มีคำศัพท์ที่ผู้เรียนรู้จักราว 40-50% มีคำซ้ำๆ ประโยคไม่ซับซ้อน ไม่ต้องตีความหลายชั้น และนักร้องออกเสียงชัดเจน 4. ภาษากับรูปประโยคไม่วิบัติมาก
สรุป	ผู้สอนจากสถาบันการศึกษาทั้ง 6 แห่งให้ความสำคัญในการคัดเลือกเพลงตามความสนใจและตามวัยของผู้เรียน แต่ปัจจัยที่สำคัญในการคัดเลือกเพลงคือ การออกเสียงที่ชัดเจนของนักร้อง รองลงมาคือ การใช้ภาษาที่ถูกต้อง สุภาพ และเพลงที่มีความหมายด้านดี

2.8 เพลงที่คัดเลือกมาสอนต้องมีความสัมพันธ์กับบทเรียนอย่างไรบ้าง

จากการศึกษาพบว่าผู้สอนจำนวน 18 คน ได้คัดเลือกเนื้อหาของเพลงให้มีความสัมพันธ์และสอดคล้องกับเนื้อหาของบทเรียน โดยมีความสัมพันธ์กับวัตถุประสงค์ หัวข้อ ประเด็นสำคัญในบทเรียน เป็นแบบฝึกเสริมทักษะ ความรู้ และมีความสัมพันธ์กับบทเรียนไม่มากนักน้อย ผู้สอนในมหาวิทยาลัยรัฐบาลจำนวน 1 คน เห็นว่าไม่จำเป็นต้องสอดคล้องกับบทเรียนทุกครั้ง การได้เพิ่มพูนความรู้ด้านอื่นๆที่แตกต่างจากบทเรียนจะช่วยเปิดโลกทัศน์ให้ผู้เรียนได้ ดังรายละเอียดที่แสดงให้เห็นตามสถาบันการศึกษา ดังนี้

สถาบันการศึกษา	เพลงที่คัดเลือกมาสอนต้องมีความสัมพันธ์กับบทเรียนอย่างไรบ้าง
มหาวิทยาลัยรัฐบาล	1. มีความสัมพันธ์ในเชิงเนื้อหา หรือไวยากรณ์ 2. เพลงไม่จำเป็นต้องสัมพันธ์กับบทเรียนอาจเป็นเนื้อหาใหม่ ๆ เพื่อเสริมสร้างมุมมองที่

สถาบันการศึกษา	เพลงที่คัดเลือกมาสอนต้องมีความสัมพันธ์กับบทเรียนอย่างไรบ้าง
	<p>ต่างออกไป แต่หากเนื้อหาเพลงสัมพันธ์กับบทเรียนก็จะยิ่งช่วยสร้างความเข้าใจมากขึ้น</p> <p>3. ควร และควรเชื่อมโยงกับวิถีคิดของคนในสังคมได้ หรือโยงกับวัฒนธรรมหรือค่านิยมในสังคมไทยได้</p> <p>4. ขึ้นอยู่กับว่าต้องการเนื้อหา หรือฝึกเสียง</p>
มหาวิทยาลัยเอกชน	<p>1. ต้องสอดคล้องกับหัวข้อหรือเทศกาล</p> <p>2. เพลงที่คัดเลือกต้องสัมพันธ์กับจุดประสงค์การสอนว่าต้องการสอนเรื่องเกี่ยวกับอะไร เช่น การเปลี่ยนแปลงหรือปัญหาของภาษาไทยปัจจุบัน ก็เลือกเพลงวัยรุ่นที่มีการใช้คำสแลง หรือหากช่วงการสอนมีใกล้เทศกาลใด อาจเสริมบทเรียนด้วยเพลงที่เกี่ยวกับเทศกาลนั้น</p> <p>3. เนื้อเพลงเป็นแบบฝึกการออกเสียงเพื่อฝึกทักษะการใช้ภาษาทั้งการพูดและการฟัง นอกจากนี้ยังใช้เป็นแบบฝึกหัดการอ่าน เช่น อ่านวิเคราะห์ อ่านตีความ</p> <p>4. ควรที่จะสัมพันธ์กับบทเรียน เช่น การเรียนในช่วงต้นผู้สอนอาจจะหาเพลงที่ง่าย ฟังง่าย เขียนสะกดคำง่าย และนำเพลงมาทำเป็นแบบฝึกหัดเพื่อให้ผู้เรียนได้ฝึกทักษะทางภาษาก่อน และเมื่อการเรียนระดับง่ายผ่านไป คราวนี้ผู้สอนก็อาจจะเลือกเพลงที่ยากขึ้น และฝึกให้ผู้เรียนได้แสดงความคิดเห็น ความรู้สึก เกี่ยวกับเนื้อหาของเพลง ตามโจทย์ที่ผู้สอนกำหนด</p>
มหาวิทยาลัยราชภัฏ	<p>1. สอดคล้องกับเนื้อหาไม่มากก็น้อย</p> <p>2. บทเรียนวรรณคดี เลือกเพลงที่เกี่ยวข้องกับวรรณคดีมาเป็นกิจกรรมเสริมบทเรียน บทเรียนประวัติศาสตร์ชาติไทย เช่น วีรชาติไทย คัดเลือกเพลงที่เกี่ยวข้องมาฝึกขับร้อง บทเพลงพระราชนิพนธ์ของรัชกาลที่ 9 บทเพลงเกี่ยวกับวิถีชีวิตไทยใน 4 ภาค เลือกบทเพลงที่แสดงวิถีชีวิตของ 4 ภาค มาช่วยอธิบายให้ผู้เรียนเห็นภาพชัดเจนขึ้น</p> <p>ดังนั้นการคัดเลือกบทเพลงมาสอนผู้สอนต้องคัดเลือกที่มีความสัมพันธ์กับบทเรียน และอาจจะเลือกบทเพลงที่กำลังเป็นที่นิยม หรือตามวาระของเทศกาล ประเพณี มาเสริมความรู้</p>
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล	<p>1. สัมพันธ์กับประเด็นสำคัญของเนื้อหาในบทเรียน เพลงมีตัวอย่างการใช้คำ ประโยคตรงกับเนื้อหาในบทเรียน และเพลงมีเนื้อหาเกี่ยวกับเทศกาล วัฒนธรรม ที่สอดคล้องกับบทเรียน</p> <p>2. เพลงที่เลือกมาสอนมีความสัมพันธ์กับบทเรียนในแง่มุมที่แตกต่างกัน ตามระดับความรู้ความสามารถทางภาษาของผู้เรียน ดังต่อไปนี้</p> <p>1) ชั้นพื้นฐานการออกเสียง การพูดเบื้องต้น – เสียงร้องต้องชัดเจนตามรูปแบบการออกเสียงภาษาไทยมาตรฐาน รูปประโยคพื้นฐาน นำเสนอเนื้อหา แนวคิดตรงไปตรงมา</p>

สถาบันการศึกษา	เพลงที่คัดเลือกมาสอนต้องมีความสัมพันธ์กับบทเรียนอย่างไรบ้าง
	<p>ไม่ซับซ้อน เป็นต้นแบบให้นำไปใช้ฝึกการออกเสียงและสื่อสารขั้นพื้นฐานได้ บทเรียนที่ใช้เพลงประเภทนี้ คือ การออกเสียง การฟัง พูด อ่าน เขียน ไวยากรณ์เบื้องต้น</p> <p>2) ชั้นพัฒนาทักษะการสื่อสาร - เสียงร้องไม่จำเป็นต้องชัดเจน เพื่อให้ฝึกฟังสำเนียงที่หลากหลาย เนื่องจากในชีวิตประจำวันนักศึกษาไม่สามารถเลือกได้ว่าจะสื่อสารเฉพาะกับคนที่พูดภาษาไทยมาตรฐาน ที่ออกเสียงชัดเจนเท่านั้น รูปประโยคที่ใช้ เนื้อหาแนวคิดที่นำเสนอในเนื้อเพลงซับซ้อนยิ่งขึ้น มีวรรณศิลป์ เพื่อฝึกวิเคราะห์รูปประโยคตีความเนื้อหา และวิเคราะห์คุณค่าบทเรียนที่ใช้เพลงประเภทนี้ คือ ไวยากรณ์ขั้นสูง ศิลปะการประพันธ์ ภาษาถิ่น เป็นต้น</p>
สถาบันการศึกษาการสอนภาษาไทยสำหรับชาวต่างชาติ	<p>1.มีคำศัพท์ที่เคยฟังไปแล้วหรือสถานการณ์ที่คล้ายกับเรื่องที่ครูเคยสอนไปแล้ว</p> <p>2.เพลงที่นำมาสอนควรมีความสัมพันธ์กับบทเรียนมาก เมื่อผู้สอนสอนไปได้ตามกำหนดระยะเวลาของหลักสูตร สามารถนำเพลงที่ใช้คำศัพท์ที่เราสอนมาได้เลยเมื่อผู้เรียนได้ยินคำนั้นจะทำให้ผู้เรียนตื่นตัวและสนใจเรียนมากยิ่งขึ้น</p>
หน่วยงานอื่นๆ	<p>1.มีคำศัพท์ โครงสร้างประโยค สอดคล้องกับบทเรียน หรือมีสิ่งอื่นเพิ่มเติมขึ้นบ้าง</p> <p>2.ขึ้นอยู่กับวัตถุประสงค์ของบทเรียนว่าต้องการให้ผู้เรียน เรียนรู้อะไร เช่น ถ้าบทเรียนคือ วันลอยกระทง การสอนเพลงลอยกระทงก็เป็นสิ่งที่สอดคล้องสัมพันธ์กัน ซึ่งจะส่งเสริมให้บทเรียนนั้นมีความน่าสนใจ กลมกลืน ผู้เรียนจะได้รับประโยชน์สูงสุด</p> <p>3.มีคำศัพท์และรูปประโยคที่ผู้เรียนรู้จักจากบทเรียน</p> <p>4.เนื้อหากับคำศัพท์ต้องเกี่ยวเนื่องกัน</p>
สรุป	<p>ผู้สอนจากสถาบันการศึกษาทั้ง 6 แห่งให้ความสำคัญกับเพลงที่มีความสัมพันธ์กับบทเรียน แต่ปัจจัยที่สำคัญในการคัดเลือกเพลงคือ เพลงควรเป็นแบบฝึกหรือแบบฝึกหัดได้แก่ แบบฝึกการออกเสียง และฝึกทักษะภาษาไทยด้านต่างๆ รองลงมาคือเพลงมีเนื้อหาเกี่ยวข้องกับวัฒนธรรมไทยและสังคมไทย</p>

2.9 เพลงที่คัดเลือกมาสอนต้องมีเนื้อหาเกี่ยวกับวัฒนธรรมไทยอย่างไร

จากการศึกษาพบว่าผู้สอนจำนวน 17 คน คัดเลือกเพลงที่เกี่ยวข้องกับวัฒนธรรมไทย ซึ่งผู้สอนจำนวน 8 คนได้ให้ความสำคัญในการคัดเลือกเพลงที่เกี่ยวข้องกับวัฒนธรรมที่ดั้งเดิมของไทย โดยเฉพาะผู้สอนในมหาวิทยาลัยเอกชน มหาวิทยาลัยราชภัฏ และมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล และมีความเห็นสอดคล้องกับผู้สอนมหาวิทยาลัยรัฐบาลจำนวน 2 คน ผู้สอนสถาบันการศึกษาการสอนภาษาไทยสำหรับชาวต่างชาติ จำนวน 1 คน ส่วนผู้สอนจำนวน 4 คน เห็นว่าเพลงไทยโดยส่วนใหญ่จะสะท้อนความเป็นไทย อาจจะไม่ต้องคัดเลือกเพลงที่มีเนื้อหาวัฒนธรรมไทยโดยเฉพาะ ได้แก่ ผู้สอน

มหาวิทยาลัยรัฐบาลจำนวน 2 คน แต่ผู้สอนหน่วยงานอื่นๆจำนวน 2 คน เห็นว่านอกจากเพลงแสดงความเป็นไทยแล้ว ในเนื้อหาของเพลงยังแสดงความเป็นไทยที่เปลี่ยนแปลงไป ลำดับสุดท้ายผู้สอนหน่วยงานอื่นๆจำนวน 2 คน เห็นว่าควรเลือกเพลงตามวัตถุประสงค์ของการเรียนรู้ก่อน ส่วนเพลงที่เกี่ยวกับวัฒนธรรมก็ต้องขึ้นอยู่กับเนื้อหาของบทเรียน อย่างไรก็ตามมีผู้สอนสถาบันการศึกษาการสอนภาษาไทยสำหรับชาวต่างชาติจำนวน 1 คน เห็นว่าควรเลือกเพลงที่เกี่ยวกับการให้กำลังใจ ซึ่งไม่เกี่ยวข้องกับวัฒนธรรมไทย ดังรายละเอียดที่แสดงให้เห็นตามสถาบันการศึกษา ดังนี้

สถาบันการศึกษา	เพลงที่คัดเลือกมาสอนต้องมีเนื้อหาเกี่ยวข้องกับวัฒนธรรมไทย
มหาวิทยาลัยรัฐบาล	<ol style="list-style-type: none"> 1.ไม่จำเป็น หากเป็นในเชิงการเรียนภาษา แต่บางครั้งต้องมีเนื้อหาที่สะท้อนสังคมไทย 2.เพลงที่เลือกมาสอนควรมีเนื้อหาเชิงบวก ถ่ายทอดภาพลักษณ์ และขนบธรรมเนียมอันดีงามของประเทศไทย ไม่ควรเลือกเพลงที่มีเนื้อหาเสียดสีสังคม หรือเพลงที่มีเนื้อร้องอันจะนำไปสู่การเข้าใจผิดต่อสังคมไทย 3.ไม่เน้นว่าต้องสัมพันธ์อย่างจริงจัง แค่สะท้อนให้เห็นความเป็นไทยก็พอแล้ว 4.วัฒนธรรมประเพณี และวิถีชีวิตประจำวัน
มหาวิทยาลัยเอกชน	<ol style="list-style-type: none"> 1.เพลงที่เลือกมาต้องสอดคล้องกับเทศกาลสำคัญๆ ในช่วงเวลานั้น เวลาสอนเพลงก็จะสอดแทรกความรู้เกี่ยวกับเทศกาลไปด้วย หรือนำบทเพลงที่เกี่ยวกับสำนวนไทยมาสอน เช่น เพลง "สองใจ" ที่ประกอบละครเรื่องวันทอง ก็จะมีการอธิบายถึงที่มาของสำนวน "วันทองสองใจ" ว่ามาจากวรรณกรรมเรื่องขุนช้างขุนแผน เป็นต้น 2.เพลงที่เสนอทั้งวัฒนธรรมที่งดงามของไทยและเพลงที่ทำให้เห็นการเปลี่ยนแปลงด้านค่านิยมของไทย ซึ่งอาจใช้เพลงลูกทุ่งอธิบายได้ชัดเจน 3.สอดแทรกวัฒนธรรมไทยอันหลากหลาย น่าสนใจ และดีงาม เช่น การสวัสดี 4.เพลงที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับวัฒนธรรมไทยส่วนใหญ่จะเป็นเพลงที่เกี่ยวข้องกับประเพณีไทย วิถีชีวิตคนไทย โดยผู้สอนควรที่จะเลือกเพลง เช่น เพลงลอยกระทง เพลงพรปีใหม่ เพลงเกี่ยวข้าว หรือเพลงลูกทุ่งที่สะท้อนวิถีชีวิตของชาวชนบทในมุมมองที่ดี เป็นต้น แล้วจากนั้นเมื่อผู้เรียนได้ฟังก็ให้เขาตอบคำถามง่าย ๆ เกี่ยวกับเพลงที่ได้ฟัง เป็นต้น
มหาวิทยาลัยราชภัฏ	<ol style="list-style-type: none"> 1.สะท้อนประเพณี วัฒนธรรมทั่วไป 2.เลือกเพลงที่แสดงวัฒนธรรมไทย เช่น การละเล่น ประเพณี อาหาร วิถีชีวิต ที่อยู่อาศัย เป็นต้น
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล	<ol style="list-style-type: none"> 1.สอดคล้องกับบทเรียน ตรงกับเทศกาลในช่วงเวลาที่สอนอยู่ 2.นักศึกษาที่มีพื้นฐานภาษาไทยแล้ว ควรได้พัฒนาทักษะการใช้ภาษาผ่านการฝึกฝนการฟัง พูด อ่าน เขียน เกี่ยวกับสถานการณ์ต่าง ๆ หรือความรู้ในศาสตร์แขนงอื่น โดยเฉพาะด้านสังคมและวัฒนธรรม พิจารณาเลือกเพลงเกี่ยวกับสังคมและวัฒนธรรม

สถาบันการศึกษา	เพลงที่คัดเลือกมาสอนต้องมีเนื้อหาเกี่ยวข้องกับวัฒนธรรมไทย
	ไทย เทศกาล ประเพณีไทยมาประยุกต์กับการจัดการเรียนการสอน เพลงเกี่ยวกับวัฒนธรรม เช่น เพลงรำวงลอยกระทง เพลงปีใหม่ เพลงส้มตำ
สถาบันการศึกษาการสอนภาษาไทยสำหรับชาวต่างชาติ	<p>1.ส่วนใหญ่เนื้อเพลงที่เกี่ยวข้องกับวัฒนธรรมไทยแบบทันสมัยมีน้อย แต่จะเลือกเพลงที่เกี่ยวข้องกับการให้กำลังใจมากกว่า</p> <p>2.ควรมี ทั้งวิถีชีวิต ความเชื่อ ประเพณี เพื่อมีคำศัพท์ให้นำไปใช้ในชีวิตประจำวันได้บ้าง</p>
หน่วยงานอื่นๆ	<p>1.ทุกเพลงย่อมแสดงถึงวัฒนธรรมไทยอยู่แล้ว ดังนั้นผู้สอนจึงมีหน้าที่อธิบายว่านั่นคือวัฒนธรรมของคนไทยกลุ่มใด ยุคสมัยใด มีที่มาอย่างไร เพราะว่าเพลงดังๆสมัยใหม่อาจจะแฝงค่านิยมที่ไม่เหมาะสม แต่มันคือความเป็นจริงที่ปิดบังไม่ได้เลย</p> <p>2.ไม่จำเป็นต้องมีก็ได้ ขึ้นอยู่กับวัตถุประสงค์ของการสอนในคาบเรียนนั้นๆ แต่ถ้ามีได้ก็อาจจะเป็นผลดี เช่น เพลง "ช้าง" พูดถึงอวัยวะหรือส่วนต่างๆ ของช้าง ไม่ได้มีเนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับวัฒนธรรมไทยแต่อย่างใด แต่ถ้าผู้สอนอธิบายเพิ่มเติมถึงความสำคัญของช้างที่มีในสังคมไทย ก็จะเป็นความรู้เพิ่มเติมในส่วนวัฒนธรรมไทยได้ เป็นต้น แต่ถ้าผู้เรียนไม่มีความสนใจเกี่ยวกับวัฒนธรรมไทยเนื่องจากผู้เรียนมีความรู้ความเข้าใจมามากพอสมควรแล้ว ผู้สอนก็จะปรับเปลี่ยนเนื้อหาให้เหมาะสมกับสภาพการเรียนรู้ของผู้เรียนในขณะนั้น</p> <p>3.ขึ้นอยู่กับผู้เรียนและเป้าหมายของการสอน โดยปกติเพลงทั่วไปมีเนื้อหาที่จะสามารถสื่อถึงวัฒนธรรมไทยได้ในตัวอยู่แล้ว ไม่ว่าจะเป็นเพลงไทยพอบ หรือเพลงลูกทุ่ง</p> <p>4.สะท้อนวัฒนธรรมเดิม หรือแสดงถึงค่านิยมที่เปลี่ยนไป</p>
สรุป	ผู้สอนจากสถาบันการศึกษาทั้ง 6 แห่งส่วนใหญ่ให้ความสำคัญในการคัดเลือกเพลงที่มีเนื้อหาเกี่ยวข้องกับวัฒนธรรมไทย แต่ปัจจัยที่สำคัญในการคัดเลือกเพลงคือ เลือกเพลงที่แสดงให้เห็นวัฒนธรรมอันดีงามของไทย รองลงมาคือเลือกเพลงที่แสดงความเป็นไทยและความเป็นไทยที่เปลี่ยนแปลงไป

2.10 เพลงประเภทไหนบ้างที่ผู้สอนได้คัดเลือกมาสอน เช่น เพลงเด็ก เพลงไทยสากล เพลงประกอบละคร เป็นต้น จากการศึกษาพบว่าผู้สอนจำนวน 18 คน ส่วนใหญ่คัดเลือกเพลงทุกประเภทมาสอนจำนวน 15 คน ได้แก่ ผู้สอนมหาวิทยาลัยเอกชนจำนวน 4 คน ซึ่งผู้สอนจำนวน 2 คน เห็นว่าควรคัดเลือกเพลงให้เหมาะสมกับระดับการเรียนรู้ของผู้เรียนหรือให้สอดคล้องกับบทเรียนด้วย

ผู้สอนหน่วยงานอื่นๆจำนวน 4 คน มีผู้สอนจำนวน 1 คนเห็นว่าขึ้นอยู่กับผู้เรียน และจุดประสงค์ในการเรียนการสอนในแต่ละครั้ง ผู้สอนมหาวิทยาลัยรัฐบาลจำนวน 3 คน ผู้สอนมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลจำนวน 2 คน โดยผู้สอนจำนวน 1 คนเห็นว่าควรคัดเลือกเพลงให้สอดคล้องกับเนื้อหาของบทเรียน ส่วนผู้สอนอีก 1 คนเห็นว่าควรดัดแปลงทำนองเพลงและใส่เนื้อหาบทเรียนในเพลง ผู้สอนมหาวิทยาลัยราชภัฏ และสถาบันการศึกษาการสอนภาษาไทยสำหรับชาวต่างชาติ สถาบันการศึกษาละ 1 คน

ผู้สอนมหาวิทยาลัยรัฐบาลจำนวน 1 คน คัดเลือกเพลงประกอบละคร และเพลงที่เหมาะสมกับวัยของผู้เรียน แต่เพลงลักษณะนี้ควรคัดเลือกเพลงที่มีความไพเราะและรื่นหู ผู้สอนมหาวิทยาลัยราชภัฏจำนวน 1 คน คัดเลือกเฉพาะเพลงเด็ก และเพลงเกี่ยวกับประเพณีเทศกาล ผู้สอนสถาบันการศึกษาการสอนภาษาไทยสำหรับชาวต่างชาติจำนวน 1 คน คัดเลือกเฉพาะเพลงเด็ก และเพลงไทยสากล ดังรายละเอียดที่แสดงให้เห็นตามสถาบันการศึกษา ดังนี้

สถาบันการศึกษา	เพลงประเภทไหนบ้างที่ผู้สอนได้คัดเลือกมาสอน
มหาวิทยาลัยรัฐบาล	<ol style="list-style-type: none"> 1.เพลงเด็ก เพลงไทยสากล เพลงประกอบละคร และอื่นๆ 2.เพลงเด็ก เพลงสากล เพลงพระราชนิพนธ์ เพลงประกอบละคร 3.เพลงประกอบละคร น่าสนใจแต่ถ้าผู้เรียนได้ดูละครก็จะไม่รู้จัก เลือกเพลงวัยรุ่นที่ไพเราะ นุ่มนวล ไม่กระชากโศกฮาก หรือให้ฟังตัวอย่าง 1 2 3 4 แล้วให้นักเรียนเลือกมาว่าอยากเรียนเพลงใด ก่อนหลัง 4.ทุกประเภทที่กล่าวมาคือ เพลงเด็ก เพลงไทยสากล เพลงประกอบละคร
มหาวิทยาลัยเอกชน	<ol style="list-style-type: none"> 1.เลือกมาใช้ทุกประเภท ขึ้นอยู่กับพื้นฐานความรู้ของผู้เรียน และสอดคล้องกับหัวข้อที่สอน 2.เพลงไทยสากล เพลงประกอบละคร เพลงลูกทุ่ง เพลงประจำเทศกาลประเพณี 3.เพลงไทยทุกประเภท เช่น เพลงพื้นบ้าน เพลงประกอบการละเล่น เพลงไทยลูกทุ่ง เพลงเพื่อชีวิต เพลงปลุกใจ 4.ผู้เรียนในระดับเริ่มต้น ก็จะเลือกเป็นเพลงเด็กก่อน แล้วจากนั้นก็เลือกเป็นเพลงลูกกรุง (เพราะฟังง่าย ส่วนใหญ่จะเป็นเพลงช้า มีความหมายที่ดี) และต่อมาก็จะเลือกเพลงไทยสตริง (เพลงไทยสากล) ที่เป็นเพลงประกอบภาพยนตร์ และเพลงวัยรุ่นเกี่ยวกับความรักใสๆ สมหวัง และรวมถึงเพลงให้กำลังใจด้วย
มหาวิทยาลัยราชภัฏ	<ol style="list-style-type: none"> 1.เพลงเด็ก เพลงตามวันเทศกาล 2.ผู้สอนเลือกรูปแบบเพลงที่มีความหลากหลายทั้งเพลงเด็ก เพลงไทยสากล เพลงลูกทุ่ง เพลงประกอบละครและภาพยนตร์ ขึ้นอยู่กับลักษณะความเข้าใจภาษาไทยของผู้เรียน

สถาบันการศึกษา	เพลงประเภทไหนบ้างที่ผู้สอนได้คัดเลือกมาสอน
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล	1.เพลงเด็ก เพลงที่เป็นที่นิยม เพลงชาติ เพลงตามเทศกาล และเพลงที่ดัดแปลงทำนองโดยใส่เนื้อหาของบทเรียนเข้าไป 2.เลือกใช้เพลงทุกประเภท โดยพิจารณาให้สอดคล้องกับเนื้อหาหลักที่สอน
สถาบันการศึกษากरणสอนภาษาไทยสำหรับชาวต่างชาติ	1.เพลงเด็ก เช่น เพลงช้าง เพลงไทยสากล เช่น เพลงไม่เคย 2.เพลงเด็ก เพลงพอบ เพลงร็อก เพลงสากล เพลงชาติ เพลงพระราชนิพนธ์เพลงประกอบละคร เพลงร๊บน้อง และเพลงอมตะต่างๆ
หน่วยงานอื่นๆ	1.ไม่มีข้อจำกัดขึ้นอยู่กับความต้องการของผู้เรียน และจุดประสงค์ในการเรียนการสอน 2.เพลงเด็ก เพลงไทยสากลทั่วไป ประเภทพอบ ร็อก และ เพลงลูกทุ่ง 3.ขึ้นอยู่กับผู้เรียน มีทั้งเพลงเด็ก เพลงไทยสากล เพลงลูกทุ่ง และเพลงที่แต่งเองโดยใช้คำศัพท์ที่จะสอนใส่ทำนองเพลงเด็กที่ผู้เรียนรู้จัก 4.เพลงเด็ก เพลงลูกทุ่ง เพลงแปล เพลงสมัยนิยม
สรุป	ผู้สอนจากสถาบันการศึกษาทั้ง 6 แห่ง ผู้สอนส่วนใหญ่คัดเลือกเพลงทุกประเภท แต่ปัจจัยที่คำนึงถึงคือ การคัดเลือกเพลงให้สอดคล้องกับบทเรียน และเหมาะสมกับระดับการเรียนรู้ของผู้เรียน

2.11 คิดว่าข้อดีของการใช้เพลงประกอบการสอนในบทเรียนคืออะไร จากการศึกษาพบว่าผู้สอนจำนวน 18 คน มีความคิดเห็นว่าการใช้เพลงประกอบการเรียนการสอนมีข้อดีคือ ได้รับความเพลิดเพลินและได้รับความรู้ ผู้สอนสถาบันการศึกษาละ 4 คน ได้แก่ ผู้สอนมหาวิทยาลัยราชภัฏ ผู้สอนมหาวิทยาลัยเอกชน และผู้สอนหน่วยงานอื่นๆ โดยผู้สอนมหาวิทยาลัยราชภัฏจำนวน 1 คน ให้ความเห็นว่านอกจากได้รับความเพลิดเพลินแล้ว ผู้เรียนยังได้เรียนรู้คำศัพท์เพิ่มขึ้น ได้ฝึกการฟังและการออกเสียง ผู้สอนอีก 1 คนเห็นว่าเพลงยังเป็นแรงจูงใจให้ผู้เรียนได้เรียนรู้ภาษาที่ 2 ผู้สอนมหาวิทยาลัยเอกชนจำนวน 2 คน เห็นว่าเพลงช่วยฝึกทักษะการออกเสียงและได้เรียนรู้สำนวนภาษาได้ยิ่งขึ้น ส่วนผู้สอนอีก 1 คนเห็นว่าได้ฝึกทักษะการฟัง การพูด การเขียนและอื่นๆ ผู้สอนหน่วยงานอื่นๆจำนวน 4 คน กล่าวว่าเพลงยังช่วยทำให้ผู้เรียนจดจำคำศัพท์ และสำนวนภาษาได้ดียิ่งขึ้น โดยผู้สอนจำนวน 2 คน เห็นว่าเพลงสามารถนำไปใช้ได้จริงในสังคมไทย

ผู้สอนสถาบันการศึกษาละ 2 คน ได้แก่ ผู้สอนมหาวิทยาลัยราชภัฏ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล และผู้สอนสถาบันการศึกษากरणสอนภาษาไทยสำหรับชาวต่างชาติ โดยผู้สอนมหาวิทยาลัย

ราชภัฏจำนวน 1 คนเห็นว่าเพลงช่วยในการฝึกออกเสียง และช่วยให้ผู้เรียนจดจำคำศัพท์ได้ดี ผู้สอนมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลจำนวน 1 คน เห็นว่าเพลงช่วยทำให้ผู้เรียนจดจำเนื้อหาได้เร็วขึ้น ผู้สอนสถาบันการศึกษาการสอนภาษาไทยสำหรับชาวต่างชาติจำนวน 1 คนเห็นว่าเพลงนอกจากทำให้ผู้เรียนได้รับความเพลิดเพลินแล้ว เพลงยังทำให้ผู้เรียนได้ฟังสำเนียงภาษาที่สวองงามด้วย ดังรายละเอียดที่แสดงให้เห็นตามสถาบันการศึกษา ดังนี้

สถาบันการศึกษา	คิดว่าข้อดีของการใช้เพลงประกอบการสอนในบทเรียนคืออะไร
มหาวิทยาลัยรัฐบาล	<ol style="list-style-type: none"> 1.เพิ่มความเพลิดเพลินในกระบวนการเรียนรู้ 2.เพื่อให้ผู้เรียนได้ผ่อนคลาย ฝึกทักษะการฟังและการออกเสียง เรียนรู้คำศัพท์ใหม่ 3.ทำให้เกิดความเพลิดเพลิน และเป็นแรงจูงใจในการเรียนภาษาที่สอง ซึ่งจะทำให้ผู้เรียนเก่งภาษาได้อย่างรวดเร็ว 4.การเล่นเรียนทำให้ผู้เรียนเพลิดเพลิน เพราะถ้าเรียนอย่างเดียวจะทำให้ผู้เรียนเกิดความเบื่อหน่าย
มหาวิทยาลัยเอกชน	<ol style="list-style-type: none"> 1.ทำให้ผู้เรียนรู้สึกเพลิดเพลินกับการฟังเพลงไทยและฝึกร้องเพลงไทยซึ่งเป็นวิธีการฝึกการออกเสียงภาษาไทยที่วิธีหนึ่ง นอกจากนี้ยังทำให้ผู้เรียนได้เรียนรู้ที่มาของศัพท์สำนวนต่างๆในบทเพลงด้วย 2.เป็นการเปลี่ยนวิธีการสอนที่ลดความตึงเครียดได้ส่วนหนึ่ง และช่วยให้ผู้เรียนสนใจภาษาไทยเพิ่มมากขึ้น เพราะหลายคนสนใจเพลงจากละคร หรือนักร้องจึงทำให้อยากร้องเพลงนั้นได้ 3. คือ 1.เรียนรู้ด้วยความสนุกสนาน มีความสุข มีสุนทรียะ 2.ใช้ฝึกทักษะการใช้ภาษาไทยได้จริง 3.ช่วยแก้ปัญหาการออกเสียงไม่ถูกต้อง และพูดเว้นวรรคตอนไม่ถูกต้อง เพลงมีจังหวะจะโคน ช่วยฝึกการเว้นวรรค การออกเสียงหนักเบา 4. เป็นแนวทางการเรียนรู้ภาษาเชิงสร้างสรรค์ และวรรณคดีไทยต่อไป 4.ผู้เรียนได้ฝึกทักษะการฟัง การพูด หรือเขียนแสดงความคิดเห็น และยังได้ฝึกการจับประเด็น และตีความหมายของภาษาได้เป็นอย่างดี อีกทั้งการนำเพลงมาสอน ยังทำให้ผู้เรียนได้เรียนรู้ ความคิด ความรู้สึก สังคมและวัฒนธรรมไทย ผ่านภาษาในบทเพลงในแต่ละเพลง ตามยุคสมัยได้เป็นอย่างดี
มหาวิทยาลัยราชภัฏ	<ol style="list-style-type: none"> 1.ได้ความรู้และความเพลิดเพลินไปพร้อมกัน 2.การใช้เพลงประกอบการสอนช่วยให้เกิดความเพลิดเพลินสนุกสนานในการเรียน และสร้างแรงบันดาลใจให้ผู้เรียนรักในการเรียนรู้มากขึ้น และช่วยให้ผู้เรียนออกเสียงเข้าใจคำศัพท์และจดจำการใช้ถ้อยคำได้ดีขึ้น

สถาบันการศึกษา	คิดว่าข้อดีของการใช้เพลงประกอบการสอนในบทเรียนคืออะไร
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล	<p>1. ผู้เรียนมีความเพลิดเพลิน คลายเครียด และเกิดความคิดสร้างสรรค์ ทำให้จำเนื้อหาได้เร็ว</p> <p>2. สร้างบรรยากาศผ่อนคลาย มีตัวอย่างชุดถ้อยคำที่สามารถนำไปปรับใช้สื่อสารในชีวิตประจำวันได้ สอดแทรกความรู้จากเนื้อหาได้น่าสนใจ</p>
สถาบันศึกษาศาสนาภาษาไทยสำหรับชาวต่างชาติ	<p>1. ข้อดีอย่างแรกคือ ผู้เรียนมีความสนุกสนานเมื่อเรียนจากเพลง เพราะอาจหนีออกจากบทเรียนปกติ เมื่อเรียนจากเพลงผู้เรียนบางคนได้ยินคำที่เรียนไปทำให้เข้าใจความหมายมากยิ่งขึ้น</p> <p>2. นักเรียนผ่อนคลาย ทำให้การรับรู้ภาษาเป็นไปแบบเพลิดเพลิน มีเรื่องที่น่าสนใจพูดคุยกับเพื่อนคนไทยได้ รู้จักภาษาที่สวขึ้น ทั้งเนื้อเพลงและสำเนียง</p>
หน่วยงานอื่นๆ	<p>1. นักเรียนที่ชอบร้องเพลงจะรู้สึกสนุกกับการเรียน และสามารถนำไปใช้ได้จริงเมื่อเข้าสังคมกับคนไทย และการหัดร้องเพลงจะต้องร้องเข้าไปเข้ามา นั่นคือการท่องจำแบบหนึ่ง เขาจะจดจำคำศัพท์ ประโยคและสำนวนภาษา ได้อย่างแม่นยำ</p> <p>2. ทำให้เกิดความสุขในชั้นเรียน ช่วยส่งเสริมการมีส่วนร่วมของผู้เรียนในชั้นเรียน ทำให้บทเรียนมีความหลากหลายมากขึ้น ถ้าจะพูดถึงในแง่การทำงานของสมอง การสอนด้วยเพลงทำให้ผู้เรียนสามารถจดจำคำศัพท์ได้ง่ายขึ้นด้วย</p> <p>3. สนุกสนาน เพลิดเพลิน ผู้เรียนจำรูปประโยคได้ไปในตัว ผู้เรียนใช้เข้าสังคมคนไทยได้ ทำให้ผู้เรียนกล้าพูดภาษาไทยมากขึ้น</p> <p>4. สนุกสนาน จำง่าย เห็นคำในประโยคจริง เห็นภาพคำนิยามวัฒนธรรม</p>
สรุป	ผู้สอนจากสถาบันการศึกษาทั้ง 6 แห่ง ผู้สอนส่วนใหญ่คิดว่าข้อดีของการใช้เพลงประกอบการเรียนการสอนคือ ผู้เรียนได้รับความเพลิดเพลินและความรู้ คือ ช่วยในการจดจำคำศัพท์ ผึกฟัง ช่วยให้ผู้เรียนออกเสียงได้ดีขึ้น และได้ฟังภาษาที่สวงาม

2.12 ขอความอนุเคราะห์ยกตัวอย่างบทเพลงที่ใช้ประกอบการสอนและข้อเสนอนะอื่นๆ การศึกษาพบว่าผู้สอนจำนวน 18 คน มีการยกตัวอย่างสอดคล้องกับประเด็นคำถามที่ 10 “เพลงประเภทไหนบ้างที่ผู้สอนได้คัดเลือกมาสอน” ส่วนในประเด็นคำถามนี้ให้ยกตัวอย่างบทเพลงที่ใช้ประกอบการสอน ผู้สอนได้ยกตัวอย่างเพลง แต่ไม่ครบถ้วนตามที่ได้แสดงความคิดเห็นในคำถามที่ 10 อย่างไรก็ตามผู้สอนส่วนใหญ่ได้คัดเลือกเพลงทุกประเภทและยกตัวอย่างเพลงจำนวน 9 คน ได้แก่ ผู้สอนมหาวิทยาลัยเอกชนจำนวน 3 คน โดยผู้สอนจำนวน 1 คน ได้บอกวัตถุประสงค์ในการนำเพลงมาประกอบการเรียนการสอน ผู้สอนมหาวิทยาลัยรัฐบาลจำนวน 2 คน ผู้สอนจำนวน 1 คนเห็นว่านอกจากคัดเลือกเพลงทุกประเภทแล้ว ยังคัดเลือกเพลงตามความสนใจของผู้เรียนด้วย ต่อไปผู้สอนสถาบันการศึกษาละ 1 คน ได้แก่ ผู้สอนมหาวิทยาลัยราชภัฏ

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล สถาบันการศึกษาการสอนภาษาไทยสำหรับชาวต่างชาติ และหน่วยงานอื่นๆ ในการนี้ผู้สอนมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลได้บอกวัตถุประสงค์ในการนำเพลงมาประกอบการเรียนการสอน และยังให้ความสำคัญกับเพลงที่เชื่อมโยงทางภาษาด้วย

สำหรับผู้สอนอีก 9 คน ได้ยกตัวอย่างบทเพลงหลากหลายกล่าวคือ ผู้สอนมหาวิทยาลัยรัฐบาลจำนวน 1 คน ยกตัวอย่างเพลงเด็กและเพลงที่ได้รับความนิยม และอีก 1 คน ยกตัวอย่างเพลงที่ได้รับความนิยมและเพลงไทยสากล ผู้สอนมหาวิทยาลัยเอกชนจำนวน 1 คน ยกตัวอย่างเพลงที่ได้รับความนิยมทั้งเพลงเก่า และเพลงใหม่ ผู้สอนมหาวิทยาลัยราชภัฏจำนวน 1 คน ยกตัวอย่างเพลงไทยสากลที่เกี่ยวกับแม่ ผู้สอนมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลจำนวน 1 คน ยกตัวอย่างเพลงที่เกี่ยวกับประเพณีเทศกาลและเพลงที่ได้ฝึกทักษะการใช้ภาษาไทยจำนวน 1 คน ผู้สอนสถาบันการศึกษาการสอนภาษาไทยสำหรับชาวต่างชาติจำนวน 1 คน ยกตัวอย่างเพลงไทยสากล ส่วนผู้สอนหน่วยงานอื่นๆจำนวน 3 คน ได้ใช้เพลงประกอบการเรียนการสอนคือ ผู้สอนจำนวน 1 คน ยกตัวอย่างเพลงสมัยนิยม เพลงร่ำว และเพลงเด็ก ผู้สอนอีก 1 คน ยกตัวอย่างเพลงเด็ก เพลงไทยสากลและเพลงลูกทุ่ง และผู้สอนคนสุดท้ายยกตัวอย่างเพลงลูกทุ่ง ดังรายละเอียดที่แสดงให้เห็นตามสถาบันการศึกษา ดังนี้

สถาบันการศึกษา	ขอความอนุเคราะห์ยกตัวอย่างบทเพลงที่ใช้ประกอบการสอนและข้อเสนอแนะอื่นๆ
มหาวิทยาลัยรัฐบาล	<ol style="list-style-type: none"> 1. เพลงช้าง ช้าง ช้าง แมงมุมลายตัวนั้น ออเจ้า 2. เพลงเด็ก เช่น เพลงช้าง เพลงเด็กเอ๋ยเด็กดี เพลงอวยพรวันเกิด เพลงไทยสากล เช่น เพลงขอบคุณที่รักกัน เพลงอยู่ที่เรียนรู้ เพลงฤดูที่แตกต่าง เพลงใจเธอใจฉัน เพลงพระราชนิพนธ์ เช่น เพลงพรปีใหม่ เพลงยามเย็น 3. เพลงในกระแส เช่น เพลงจากละครเรื่องกระเช้าสีดา หรือเพลงที่ฟังสบายๆ แก้มน้องนางนั้นแดงกว่าใคร เป็นต้น 4. เพลงลอยกระทง สวัสดิ์ ส้มตำ ช้าง ช้าง ช้าง ผนตกที่หน้าต่าง ขึ้นกับยุคสมัย และตามคำขอของผู้เรียนด้วย
มหาวิทยาลัยเอกชน	<ol style="list-style-type: none"> 1. เพลงร่ำวสงกรานต์ เพลงสองใจ เพลงวันเดือนปี เพลงพี่ชายที่แสนดี เพลงพรปีใหม่ 2. เพลงพรปีใหม่ เพลงพระคุณที่สาม เพลงลอยกระทง เพลงส้มตำ เพลงออเจ้า เพลงบุพเพสันนิวาส เพลงถ้าเขาจะรัก(ยืนเฉย ๆ เขาก็รัก) เพลงคนไม่จำเป็น เพลงคู่ครอง 3. คือ 1. เพลงสวัสดิ์ สวัสดิ์ สวัสดิ์กันไว้ เหวรักคนไทย เหวต้องสวัสดิ์ - เพลงนี้สอนมารยาทการทักทาย ทำทางการไหว้ที่ถูกต้อง และอภัยภัยไม่ตรีจิตที่ดีของคนไทย

สถาบันการศึกษา	ขอความอนุเคราะห์ยกตัวอย่างบทเพลงที่ใช้ประกอบการสอนและข้อเสนอแนะอื่นๆ
	<p>2. ดอกลั่นทม ใจเจ้าดอกลั่นทม ฉันเคยเด็ดดม ฉันเคยเด็ดเล่น เด็ดเข้าเด็ดเย็น ฉันเคยเด็ดเล่น เด็ดดมเด็ดคม เพลงนี้ฝึกการออกเสียง "ด" ซึ่งเด็กจีนมักมีปัญหาเกือบทุกคน - เพลงนี้มีทำประกอบด้วยทำให้สนุกสนานอารมณ์ดีมีความสุข</p> <p>3. เพลงรางวัลแด่คนช่างฝัน อย่างลับคินคำเมื่อเธอย้ำสัญญา อย่างเปลี่ยนวาจาเมื่อเวลาแปรเปลี่ยนไป ให้เธอหมายมั่นคงแล้วอย่าหลงไปเชื่อใคร เดินทางไกลอย่าห่วงไหวใครกางกัน ดังดวงตะวันส่องเป็นแสงสีทอง กระจ่างครรลองให้ไฟปองและสร้างสรรค์ เมื่อดอกไม้แย้มบานให้เธอหาญสู้ไม่หวั่น คือรางวัลแด่ความฝันอันยิ่งใหญ่ให้เธอ บนทางเดินที่มีขวากหนาม ถ้าเธอคร่ำมถอยไปฉันคงแก้ ฉันยังพร้อมช่วยเธอเสมอ เพียงตัวเธอไม่หนีไปเสียก่อน จะปลอบดวงใจให้เธอหายร้าวราน จะเป็นสะพานให้เธอเดินไปแน่นอน จะเป็นสายน้ำเย็นดับกระหายยามโหยอ่อน คอยอวยพรให้เธอสมดังหวังได้นิรันดร - เพลงนี้ใช้สอนเพื่อเข้าใจความหมายของคำ ความเปรียบ การตีความสัญลักษณ์</p> <p>4. เพลงกำลังใจ “ในยามที่ท้อแท้ ขอเพียงแค่นหนึ่ง จะคิดถึง และคอยห่วงใย ในยามที่ชีวิต หม่นหมองร้องไห้ ขอเพียงมีใคร ปลอบใจสักคน ในวันที่โลกร้าง ความหวังให้วาด มันขาดมันหาย ใครจะช่วยเติม เพิ่มพลังใจ ให้ฉันได้เริ่ม ต่อสู้อีกครั้ง บนหนทางไกล กำลังใจ จากใครหนอ ขอเป็นทาน ให้ฝันให้ไฟ ให้ชีวิต ได้มีแรงใจ ให้ดวงใจ ลูกโซนความหวัง กำลังใจ จากใครหนอ ขอเป็นทาน ให้ฉันได้ใหม่ ดั่งหยาดฝน บนฟากฟ้าไกล ที่หยาดริน สู่พื้นดินแห้งผาก” - เพลงนี้สอนเพื่อเข้าใจสาระสำคัญ การวิเคราะห์ การตีความ และการประเมินค่าสาร</p> <p>5. เพลงเรียงความเรื่องแม่ คุณครูสั่งให้เขียน เรียงความเรื่องแม่ฉัน บอกให้ส่งให้ทัน วันพรุ่งนี้ มันยากจัง ทำไม่ไหว หนูแม่ไม่มี แล้วจะเขียนให้ดียังไง เป็นห่วง ก็ไม่รู้ ดูแลก็ไม่คุ้ม กอดแม่อุ่นจริงจริง มันจริงไหม พร้อมหน้ากัน ทานอาหาร เคยมีแค่ฉันไป ไม่มีเพลงกล่อมใด ไม่มี ห่มผ้าไม่เคยอุ่นเลย กอดหอมอนไม่เคยอุ่นใจ นอนหลับไปอย่างเดียวตายทุกที ไม่มีอะไรจะเขียน ให้ครูได้อ่านพรุ่งนี้ บนหน้ากระดาษก็เลอะน้ำตา ถ้าแม่ฟังอยู่ ไม่ว่าแม่อยู่ไหน ไม่ว่าแม่เป็นใคร ช่วยส่งรักกลับมา ถ้าแม่ฟังอยู่ คิดถึง หนูหน่อยหนา หนูขอสัญญาว่า หนูจะเป็นเด็กดี - เพลงนี้สอนให้วิเคราะห์ ความสัมพันธ์ระหว่างภาษากับสังคมและวัฒนธรรมไทย</p> <p>6. เพลงบุพเพสันนิวาส สบตาเธอคนนี้ไม่รู้ฉันเป็นอย่างไร เธอตราตรึงในฝันตั้งแต่แสงจันทร์อันสดใส ห่างไกลยังเฝ้ารอใกล้กันฉันก็ห่วงไหว เหลียวมองจันทร์ต้องทำให้คิดถึงเธอ ไม่ว่าจะอยู่แห่งไหนตั้งเรามีสายใยผูกพัน ใจไม่เคยเปลี่ยนผันจากเธอคนนี้</p>

สถาบันการศึกษา	ขอความอนุเคราะห์ยกตัวอย่างบทเพลงที่ใช้ประกอบการสอนและข้อเสนอแนะอื่นๆ
	<p>ฟ้าดินแยกเราเท่าไรไม่ขาด ภพชาติพรากเราห่างกันไม่ได้ เมื่อบุพเพสันนิวาสมัน หมายถึงเจอ ผู้ใดเข้ามาไม่เคยไหวหวั่น เหมือนใจฉันเกิดมาเพื่อเป็นของเธอ รอวัน พบเจอ เคียงข้างรักเธอนิรันดร์ แคมีเราวันนี้จะร้อนหนาวสักเท่าไร เมื่อใจมีความรัก จะไม่เกรงกลัวสิ่งใด ที่ภูผาสู่ชั้นลำนํ้าอันกว้างใหญ่ ฉันจะไปขอให้พานพบเธอ ไม่ ว่าอยู่แห่งไหนดังเรามีสายใยผูกพัน ใจไม่เคยเปลี่ยนผันจากเธอคนนี้ ฟ้าดินแยกเรา เท่าไรไม่ขาด ภพชาติพรากเราห่างกันไม่ได้ เมื่อบุพเพสันนิวาสมันหมายถึงเจอ... - เพลงนี้ใช้สอนวรรณกรรมร่วมสมัย ภาษาสะท้อนภาพค่านิยมและความเชื่อของไทย เป็นต้น</p> <p>4. เพลงเก่า : เพลงกุหลาบแดง ของ ไก่ พรรณนิภา เพลงความในใจ ของ เรนโบว์ เพลงเทพธิดาดอย ของ พญ. พันทิวา สนิษชานันท์ รักฉันนั้นเพื่อเธอ ของ พิงค์ แพนเตอร์ เพลงซักรั้วหนึ่ง เพลงสบายดีหรือเปล่า เพลงรักไม่ใช่ เพลงใหม่ : เพลง เธอยัง ของ POTATO อยากร้องดั่งดั่ง ของ ปาล์มมี ฝนตกที่ หน้าต่าง - เสก โลโซ, เพลงรักแท้ดูแลไม่ได้ เธอ ของ Cocktail เพลงรอเธอหันมา เพลงไต้ฝุ่นมัย ของ ดา หยุดหลอกตัวเองซะที ของดราม่า 5 เพลงยิ่งกว่าเสียใจ ของ พันซ์ เพลงชอบใจนะ ของ แอนจูติมา (คุณสามชูปเปอร์เก็ง) เป็นต้น</p>
มหาวิทยาลัยราชภัฏ	<p>1. เพลงลอยกระทง เพลงข้าง ไร่ทะเลแสนงาม เก็บตะวัน 2. เพลงเรารักแม่ Artist : เรารักแม่ (รวมศิลปิน RS) Album : คิดถึงแม่</p>
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยี ราชมงคล	<p>1. ตัวอย่างบทเพลง ได้แก่</p> <p>1. เพลงลอยกระทง ใช้สอนเนื้อหาทางวัฒนธรรมเรื่อง ประเพณีลอยกระทง การ ประดิษฐ์กระทง การรำวง และใช้สอนหลักภาษา ได้แก่ ชนิดของคำไทย เช่น คำนาม ได้แก่ วันเพ็ญ กระทง น้ำ ตลิง ฯลฯ คำสรรพนาม ได้แก่ คำ เราทั้งหลาย ฯลฯ</p> <p>2. เพลงสระต่างๆ หาได้ง่ายจากสื่อการสอนทางอินเทอร์เน็ต ใช้ได้กับทุกระดับ ระดับ</p> <p>2. เพลงเด็ก "ข้าง" - สัตว์ประจำชาติไทย และมีคำศัพท์ต่างๆ เกี่ยวกับอวัยวะของ ข้าง ที่มีชื่อเรียกเฉพาะ</p> <p>เพลง "หากพวกเรากำลังสบายจงปรบมือพลัน" - เป็นเพลงที่มีหลายภาษา สามารถใช้เพื่อเรียกสมาธิและความสนใจให้กลับมาอยู่ที่ผู้สอน</p> <p>เพลงประกอบเทศกาลไทย - เรียนรู้วัฒนธรรมในเทศกาลไทยจากเนื้อหาของเพลง และประยุกต์เป็นกิจกรรมในการสร้างประสบการณ์จำลองเกี่ยวกับการมีส่วนร่วมใน เทศกาลไทย "พรปีใหม่" "รำวงสงกรานต์" "รำวงลอยกระทง"</p> <p>เพลงที่มีทำนองเดียวกันระหว่างไทย จีน หรือสากล หรือเพลงภาษาไทยแปลงเป็น</p>

สถาบันการศึกษา	ขอความอนุเคราะห์ยกตัวอย่างบทเพลงที่ใช้ประกอบการสอนและข้อเสนอแนะอื่นๆ
	<p>จีน เพลงจีนแปลงเป็นภาษาไทย หากนักศึกษาเคยได้ยินทำนองมาก่อน จะช่วยให้ ง่ายต่อการจับจังหวะ ทำให้รู้สึกว่าร้องตามได้ง่ายขึ้น "รักไม่ต้องการเวลา" 《你 好陌生人》 nihao moshengren "ขอใจเธอแลกเบอร์โทร" 《跟我约会 吧》 gen wo yuehui ba "ข้าคือเรา" 《你说比较习惯一个人》 ni shuo bijiao xiguan yi ge ren</p> <p>เพลงพระราชนิพนธ์ "ใกล้รุ่ง" สมเด็จพระบรมชนกาธิเบศรฯ - ความเจริญของชาติ ความหวังของชีวิต เพลงส้มตำ สมเด็จพระกนิษฐาธิราชฯ - อาหารไทยที่มีชื่อเสียง ระดับโลก</p> <p>เพลงเพราะฟังสบายที่เป็นที่นิยมในกลุ่มวัยรุ่น - นักศึกษาได้คุ้นเคยกับรูปประโยค ง่ายๆ ใช้ได้จริง</p> <p>เพลง"เบา เบา" ชิงกู่ล่า เพลงทานตะวัน - ให้กำลังใจในการดำเนินชีวิต</p>
สถาบันการศึกษาการสอน ภาษาไทย สำหรับ ชาวต่างชาติ	<p>1.ตัวอย่างเพลงที่เคยใช้สอน live and learnเพลงไม่เคย</p> <p>2.เพลงส้มตำ ผนตกที่หน้าต่าง (ชอบทุกรุ่น) ไก่ย่างถูกเผา ช้าง หยุคตรงนี้ที่เธอ เต็มใจให้กัน เจ้าสาวที่กลัวฝน สบายๆ คนไม่มีแฟน เพลงชาติ เพลงสรรเสริญพระ บารมี โพรเซ่น(นักร้องคือแก้ม เดอะสตาร์) พรุ้งนี้ไม่สาย(นักร้องคือ ทาทายัง) เพลง สุดท้าย ทานข้าวกันไหม กลับมาหาเพื่อน รอ สายลม</p>
หน่วยงานอื่นๆ	<p>1.เพลงตามองตา (สอนร้อง) หัว ไหล่ มือ เข่าและเท้า และเพลงฮิตประจำปี</p> <p>2.เพลงช้าง ลอยกระทง ถ่านไฟเก่า(เบิร์ด ธงไชย) ไม่ต้องห่วงฉัน (โลโซ) เธอ (cocktail) แสงสุดท้าย (บอดีส์แลม) ไม่เคย (25 hours) เป็นต้น</p> <p>3. เพลงเด็ก เช่น ช้าง แมงมุมลาย แม่ไก่ออกไข่</p> <p>เพลงไทยสากล เช่น วันสุข อยู่ต่อเลยได้ไหม Home ด้วยความคิดถึง</p> <p>เพลงลูกทุ่ง เช่น จะขอกรีบขอ ขอใจเธอแลกเบอร์โทร หนูนานาข้าว สาวนาเกลือ</p> <p>4.เพลงหนูนานาข้าวสาวนาเกลือ สอนค่านิยมไทยได้เยอะ</p>
สรุป	<p>ผู้สอนจากสถาบันการศึกษาทั้ง 6 แห่ง ส่วนใหญ่คัดเลือกเพลงทุกประเภทมา ประกอบการเรียนการสอน แต่ปัจจัยที่คำนึงถึงคือ วัตถุประสงค์ของเพลง ประกอบการสอน ความสนใจของผู้เรียน การฝึกออกเสียง และการเชื่อมโยงทาง ภาษาของเพลงด้วย</p>

จากผลการศึกษาข้างต้น สรุปวิธีการคัดเลือกประเภทของเพลงในการสอนภาษาไทย
สำหรับชาวต่างชาติ 12 ประเด็น ดังนี้

สถาบันการศึกษา คำถาม	มหาวิทยาลัย รัฐบาล	มหาวิทยาลัย เอกชน	มหาวิทยาลัย ราชภัฏ	มหาวิทยาลัย เทคโนโลยี ราชมงคล	สถาบันการ ศึกษา การสอน ภาษาไทย สำหรับ ชาวต่างชาติ	หน่วยงาน อื่นๆ
2.1 มีหลักในการคัดเลือก เพลงที่ง่ายต่อการเรียนรู้ ภาษาที่ 2 ของผู้เรียน อย่างไร	<p>ผู้สอน คัดเลือกเพลง ตามระดับ การเรียนรู้ ของผู้เรียน 2 คน</p> <p>ผู้สอน คัดเลือกเพลง ที่ผู้เรียน คุ้นเคยกับ ทำนองเพลง หรือคำศัพท์ 1 คน</p> <p>ผู้สอน คัดเลือกเพลง ให้เหมาะสม กับวัยหรือ ความสนใจ ของผู้เรียน 1 คน</p>	<p>ผู้สอน คัดเลือกเพลง ตามระดับ การเรียนรู้ ของผู้เรียน 3 คน</p> <p>ผู้สอน คัดเลือกเพลง ให้สอดคล้อง กับบทเรียน หรือหัวข้อ 1 คน</p> <p>*ผู้สอน 1 คน เห็นว่าควร คำนึงถึงการ ใช้ภาษาที่ เข้าใจง่าย</p>	<p>ผู้สอน คัดเลือกเพลง ตามระดับ การเรียนรู้ ของผู้เรียน 1 คน</p> <p>ผู้สอน คัดเลือกเพลง ที่ใช้ภาษา เข้าใจง่าย และคำศัพท์ ไม่ยากเกินไป 1 คน</p> <p>1 คน</p>	<p>ผู้สอน คัดเลือกเพลง ที่ใช้ภาษา เข้าใจง่าย และคำศัพท์ ไม่ยากเกินไป 1 คน</p> <p>*ผู้สอนเห็นว่า ควร สอดคล้องกับ บทเรียนด้วย ผู้สอน คัดเลือกเพลง ให้สอดคล้อง กับบทเรียน หรือหัวข้อ 1 คน</p>	<p>ผู้สอน คัดเลือกเพลง ที่ผู้เรียน คุ้นเคยกับ ทำนองเพลง หรือคำศัพท์ 2 คน</p> <p>*ผู้สอน 1 คน เห็นว่าควร คำนึงถึงการ ออกเสียงที่ ชัดเจนของ นักร้อง</p>	<p>ผู้สอน คัดเลือกเพลง ที่ผู้เรียน คุ้นเคยกับ ทำนองเพลง หรือคำศัพท์ 1 คน</p> <p>ผู้สอน คัดเลือกเพลง ที่ใช้ภาษา เข้าใจง่าย และคำศัพท์ ไม่ยากเกินไป 1 คน</p> <p>ผู้สอน คัดเลือกเพลง ให้เหมาะสม กับวัยหรือ ความสนใจ ของผู้เรียน 1 คน</p> <p>ผู้สอน คัดเลือกเพลง ให้เหมาะสม กับวัยหรือ ความสนใจ ของผู้เรียน ระดับการ เรียนรู้ และ</p>

สถาบันการศึกษา คำถาม	มหาวิทยาลัย รัฐบาล	มหาวิทยาลัย เอกชน	มหาวิทยาลัย ราชภัฏ	มหาวิทยาลัย เทคโนโลยี ราชมงคล	สถาบันการ ศึกษา การสอน ภาษาไทย สำหรับ ชาวต่างชาติ	หน่วยงาน อื่นๆ
						<p>สอดคล้องกับ บทเรียน และ การนำไปใช้ ในชีวิตประจำ วัน</p> <p>*ผู้สอน 1 คน เห็นว่าควร คำนึงถึงการ ออกเสียงที่ ชัดเจนของ นักร้อง</p> <p>*ผู้สอน 1 คน เห็นว่าควร คำนึงถึง ระดับการ เรียนรู้ของ ผู้เรียน</p>
<p>2.2 มีวิธีการคัดเลือก เพลงอย่างไรบ้างที่จะช่วย ให้ผู้เรียนได้เกิดการถ่าย โยงการเรียนรู้จากภาษา แม่มาสู่ภาษาที่สอง</p>	<p>ผู้สอน คัดเลือกเพลง ที่ผู้เรียน คุ้นเคยกับ ทำนองเพลง หรือทำทาง ประกอบ 2 คน</p> <p>ผู้สอน คัดเลือกเพลง แปลหรือ เพลงที่</p>	<p>ผู้สอน คัดเลือกเพลง ที่ผู้เรียน คุ้นเคยกับ ทำนองเพลง หรือทำทาง ประกอบ 2 คน</p> <p>ผู้สอน คัดเลือกเพลง ที่มีความ เชื่อมโยงทาง</p>	<p>ผู้สอน คัดเลือกเพลง ที่ผู้เรียน คุ้นเคยกับ ทำนองเพลง หรือทำทาง ประกอบ 1 คน</p> <p>ผู้สอน คัดเลือกเพลง แปลหรือ เพลงที่</p>	<p>ผู้สอน คัดเลือกเพลง ที่ผู้เรียน คุ้นเคยกับ ทำนองเพลง หรือทำทาง ประกอบ 1 คน</p> <p>ผู้สอน คัดเลือกเพลง แปลหรือ เพลงที่</p>	<p>ผู้สอน คัดเลือกเพลง ที่ผู้เรียน คุ้นเคยกับ ทำนองเพลง หรือทำทาง ประกอบ 1 คน</p> <p>ผู้สอน คัดเลือกเพลง ให้เหมาะสม กับวัยของ ผู้เรียน และ</p>	<p>ผู้สอน คัดเลือกเพลง แปลหรือ เพลงที่ เชื่อมโยงทาง ภาษา 3 คน</p> <p>ผู้สอนเห็นว่า ขึ้นอยู่กับ วิธีการสอน แบบ ธรรมชาติหรือ การแปล 1 คน</p>

สถาบันการศึกษา คำถาม	มหาวิทยาลัย รัฐบาล	มหาวิทยาลัย เอกชน	มหาวิทยาลัย ราชภัฏ	มหาวิทยาลัย เทคโนโลยี ราชมงคล	สถาบันการ ศึกษา ภาษาไทย สำหรับ ชาวต่างชาติ	หน่วยงาน อื่นๆ
	เชื่อมโยงทาง ภาษา 1 คน ผู้สอน คัดเลือกเพลง ที่มีความ เชื่อมโยงทาง วัฒนธรรม 1 คน	ผู้สอน คัดเลือกเพลง ทิวๆไปที่ ผู้เรียนสนใจ แต่หากมีการ เชื่อมโยงทาง ภาษาก็นำมา สอน 1 คน *ผู้สอน 1 คน เห็นว่าควร ควรคัดเลือก เพลงเก่าที่ให้ ความรู้ หลากหลาย	เชื่อมโยงทาง ภาษา 1 คน	เชื่อมโยงทาง ภาษา 1 คน *ผู้สอน 1 คน เห็นว่าควร ควรคัดเลือก เพลงให้ เหมาะสมกับ วัยของผู้เรียน	การเรียนการ สอน *ผู้สอน 1 คน เห็นว่าควร ควรคัดเลือก เพลงตาม ความสนใจ ของผู้เรียน ด้วย	
2.3 มีการคัดเลือก ลักษณะเนื้อหาและการใช้ ภาษาในบทเพลงอย่างไร	ผู้สอน คัดเลือกเพลง ให้เหมาะสม กับระดับการ เรียนรู้ของ ผู้เรียน 2 คน ผู้สอน คัดเลือกเพลง ที่เกี่ยวข้อง กับชีวิต ประจำวัน หรือ วัฒนธรรม และ	ผู้สอน คัดเลือกเพลง ให้เหมาะสม กับระดับการ เรียนรู้ของ ผู้เรียน 1 คน ผู้สอน คัดเลือกเพลง ที่เกี่ยวข้อง กับชีวิต ประจำวัน หรือ วัฒนธรรม และ	ผู้สอน คัดเลือกเพลง ให้เหมาะสม กับระดับการ เรียนรู้ของ ผู้เรียน 1 คน ผู้สอน คัดเลือกเพลง ให้สอดคล้อง กับบทเรียน หรือหัวข้อ 1 คน	ผู้สอน คัดเลือกเพลง ให้สอดคล้อง กับบทเรียน หรือหัวข้อ 1 คน ผู้สอน คัดเลือกเพลง ที่ใช้ภาษา เข้าใจง่าย หรือมีคำศัพท์ ที่ซับซ้อน 1 คน *ผู้สอน 1 คน	ผู้สอน คัดเลือกเพลง ที่เกี่ยวข้อง กับชีวิต ประจำวัน หรือ วัฒนธรรม และ	ผู้สอน คัดเลือกเพลง ตามสมัยนิยม หรือใช้ภาษา สุภาพ 2 คน ผู้สอน คัดเลือกเพลง ที่เกี่ยวข้อง กับชีวิต ประจำวัน หรือ วัฒนธรรม และ

สถาบันการศึกษา คำถาม	มหาวิทยาลัย รัฐบาล	มหาวิทยาลัย เอกชน	มหาวิทยาลัย ราชภัฏ	มหาวิทยาลัย เทคโนโลยี ราชมงคล	สถาบันการ ศึกษา การสอน ภาษาไทย สำหรับ ชาวต่างชาติ	หน่วยงาน อื่นๆ
	<p>สังคมไทย 1 คน</p> <p>ผู้สอน คัดเลือกเพลง ตามความ สนใจของ ผู้เรียน 1 คน</p> <p>*ผู้สอน 1 คน เห็นว่าเมื่อ ผู้เรียนอยู่ใน ระดับที่สูงขึ้น ควรคำนึงการ คัดเลือกเพลง ที่เกี่ยวกับ ชีวิตประจำวั นหรือ วัฒนธรรม มากยิ่งขึ้น</p> <p>*ผู้สอน 1 คน เห็นว่าควร คัดเลือกเพลง ที่เป็นที่รู้จัก ด้วย</p>	<p>สังคมไทย 1 คน</p> <p>ผู้สอน คัดเลือกเพลง ตามความ สนใจของ ผู้เรียน 1 คน</p> <p>ผู้สอน คัดเลือกเพลง ให้สอดคล้อง กับบทเรียน หรือหัวข้อ 1 คน</p> <p>*ผู้สอน 1 คน เห็นว่าควร คัดเลือกเพลง ที่ไพเราะและ มีความ สนุกสนาน</p> <p>*ผู้สอน 1 คน เห็นว่าควร คัดเลือกเพลง ที่ใช้ภาษา เข้าใจง่าย</p>		<p>เห็นว่าควร เลือกให้ เหมาะสมกับ ระดับการ เรียนรู้ด้วย</p>	<p>หรือมีคำศัพท์ ที่ใช้บ่อย 1 คน</p>	<p>สังคมไทย 1 คน</p> <p>ผู้สอน คัดเลือกเพลง ให้เหมาะสม กับวัยของ ผู้เรียน สอดคล้องกับ บทเรียน ความสนใจ ของผู้เรียน ระดับการ เรียนรู้ของ ผู้เรียนและ การนำเพลง ไปใช้</p>

สถาบันการศึกษา คำถาม	มหาวิทยาลัย รัฐบาล	มหาวิทยาลัย เอกชน	มหาวิทยาลัย ราชภัฏ	มหาวิทยาลัย เทคโนโลยี ราชมงคล	สถาบันการ ศึกษา ภาษาไทย สำหรับ ชาวต่างชาติ	หน่วยงาน อื่นๆ
2.4 การออกเสียงของ นักร้องมีผลต่อการ คัดเลือกเพลงอย่างไร	ผู้สอนให้ ความสำคัญ ทุกคน คือ 4 คน	ผู้สอนให้ ความสำคัญ ทุกคน คือ 4 คน *ผู้สอน 1 คน เห็นว่าควร เลือกเพลง ตามเนื้อหา และการใช้ ภาษาในเพลง	ผู้สอนให้ ความสำคัญ ทุกคน คือ 2 คน	ผู้สอนให้ ความสำคัญ ทุกคน คือ 2 คน	ผู้สอนให้ ความสำคัญ ทุกคน คือ 2 คน	ผู้สอนให้ ความสำคัญ ทุกคน คือ 4 คน *ผู้สอน 1 คน เห็นว่าการ คัดเลือกเพลง ต้องดูระดับ การเรียนรู้ ของผู้เรียน เป็นหลัก
2.5 ระดับความรู้ ภาษาไทยของผู้เรียนมีผล ต่อการคัดเลือกเพลง อย่างไร	ผู้สอนให้ ความสำคัญ ทุกคน คือ 4 คน	ผู้สอนให้ ความสำคัญ ทุกคน คือ 4 คน	ผู้สอนให้ ความสำคัญ ทุกคน คือ 2 คน	ผู้สอนให้ ความสำคัญ ทุกคน คือ 2 คน	ผู้สอนให้ ความสำคัญ ทุกคน คือ 2 คน *ผู้สอน 1 คน เห็นว่าไม่ ได้ผลต่อการ คัดเลือกเพลง ทุกครั้ง แต่ ขึ้นอยู่กับ วิธีการสอน และสื่อที่ใช้ ประกอบการ สอนด้วย	ผู้สอนให้ ความสำคัญ ทุกคน คือ 4 คน

สถาบันการศึกษา คำถาม	มหาวิทยาลัย รัฐบาล	มหาวิทยาลัย เอกชน	มหาวิทยาลัย ราชภัฏ	มหาวิทยาลัย เทคโนโลยี ราชมงคล	สถาบันการ ศึกษา การสอน ภาษาไทย สำหรับ ชาวต่างชาติ	หน่วยงาน อื่นๆ
2.6 มีการคัดเลือกเพลง จากเพลงที่มีชื่อเสียงหรือ ได้รับความนิยมหรือไม่ อย่างไร	ผู้สอนให้ ความสำคัญ ทุกคน คือ 4 คน *ผู้สอน 1 คน เห็นว่า เหมาะสำหรับ ผู้เรียน ระดับสูง	ผู้สอนให้ ความสำคัญ ทุกคน คือ 4 คน *ผู้สอน 3 คน เห็นว่าควร เลือกเพลงที่มี ชื่อเสียงหรือ ได้รับความนิยมทั้งใน อดีตและ ปัจจุบัน	ผู้สอนให้ ความสำคัญ ทุกคน คือ 2 คน *ผู้สอน 1 คน เห็นว่าควร คัดเลือก เนื้อหาที่ไม่ ยากเกินไป หรือน่าร้อง ออกเสียงไม่ ชัดเจน	ผู้สอนให้ ความสำคัญ ทุกคน คือ 2 คน *ผู้สอน 1 คน เห็นว่าควร เลือกเพลงให้ เหมาะสมกับ ระดับการ เรียนรู้ของ ผู้เรียน	ผู้สอนให้ ความสำคัญ ทุกคน คือ 2 คน *ผู้สอน 1 คน เห็นว่าควร เลือกเพลงที่มี ชื่อเสียงหรือ ได้รับความนิยมทั้งใน อดีตและ ปัจจุบัน	ผู้สอนให้ ความสำคัญ ทุกคน คือ 4 คน *ผู้สอน 1 คน เห็นว่าควร เลือกเพลงให้ เหมาะสมกับ ระดับการ เรียนรู้ของ ผู้เรียน *ผู้สอน 1 คน เห็นว่าควร เลือกเพลงที่มี ชื่อเสียงหรือ ได้รับความนิยมทั้งใน อดีตและ ปัจจุบัน
2.7 หากผู้เรียนมีความ สนใจเพลงวัยรุ่นอาจารย์ จะเลือกเพลงมาสอน อย่างไร	ผู้สอนให้ ความสำคัญ ทุกคน คือ 4 คน *ให้ผู้เรียนได้ เลือกเพลง เอง 1 คน *คัดเลือก เพลงตาม ความสนใจ และ	ผู้สอนให้ ความสำคัญ ทุกคน คือ 4 คน *ให้ผู้เรียนได้ เลือกเพลง เอง 1 คน *คัดเลือก เพลงตาม ความสนใจ และ	ผู้สอนให้ ความสำคัญ ทุกคน คือ 2 คน *ให้ผู้เรียนได้ เลือกเพลง เอง 1 คน *ผู้สอน 1 คน คัดเลือกการ ออกเสียงที่ ถูกต้องและ ชัดเจน	ผู้สอนให้ ความสำคัญ ทุกคน คือ 2 คน *ผู้สอน 1 คน คัดเลือกการ ออกเสียงที่ ถูกต้องและ ชัดเจน	ผู้สอนให้ ความสำคัญ ทุกคน คือ 2 คน *ให้ผู้เรียน ได้เลือกเพลง เอง 1 คน *ผู้สอน คัดเลือกเพลง ความหมายดี 1 คน	ผู้สอนให้ ความสำคัญ ทุกคน คือ 4 คน *คัดเลือก เพลงตาม ความสนใจ และ ความชอบ ของผู้เรียน 2 คน แต่เห็น

สถาบันการศึกษา คำถาม	มหาวิทยาลัย รัฐบาล	มหาวิทยาลัย เอกชน	มหาวิทยาลัย ราชภัฏ	มหาวิทยาลัย เทคโนโลยี ราชมงคล	สถาบันการ ศึกษา การสอน ภาษาไทย สำหรับ ชาวต่างชาติ	หน่วยงาน อื่นๆ
	<p>ความชอบ ของผู้เรียน 1 คน</p> <p>*ผู้สอน คัดเลือกเพลง ที่ใช้ภาษา สุภาพ 1 คน</p> <p>*ผู้สอน คัดเลือกเพลง จังหวะไม่ช้า หรือเร็ว เกินไป 1 คน</p>	<p>ความชอบ ของผู้เรียน 1 คน</p> <p>*ผู้สอน คัดเลือกการ ออกเสียงที่ ถูกต้องและ ชัดเจน 1 คน</p> <p>*ผู้สอน คัดเลือกเพลง ช้า 1 คน</p>	<p>ถูกต้องและ ชัดเจน</p>	<p>*คัดเลือก เพลงตาม ระดับการ เรียนรู้ 1 คน</p>		<p>ความสำคัญ ของภาษาที่ สุภาพด้วย 1 คน</p> <p>*ผู้สอน คัดเลือกการ ออกเสียงที่ ถูกต้องและ ชัดเจน 1 คน</p> <p>*ผู้สอน คัดเลือกเพลง ที่ใช้ภาษา สุภาพจำนวน 1 คน</p>
<p>2.8 เพลงที่คัดเลือกมา สอนต้องมีความสัมพันธ์ กับบทเรียนอย่างไรบ้าง</p>	<p>ผู้สอนให้ ความสำคัญ ทุกคน คือ 4 คน</p> <p>*ผู้สอน 1 คน เห็นว่าอาจไม่ ต้องสัมพันธ์ กับบทเรียน ทุกครั้ง</p>	<p>ผู้สอนให้ ความสำคัญ ทุกคน คือ 4 คน</p>	<p>ผู้สอนให้ ความสำคัญ ทุกคน คือ 2 คน</p>	<p>ผู้สอนให้ ความสำคัญ ทุกคน คือ 2 คน</p>	<p>ผู้สอนให้ ความสำคัญ ทุกคน คือ 2 คน</p>	<p>ผู้สอนให้ ความสำคัญ ทุกคน คือ 4 คน</p>
<p>2.9 เพลงที่คัดเลือกมา สอนต้องมีเนื้อหาเกี่ยวกับ วัฒนธรรมไทยอย่างไร</p>	<p>ผู้สอนให้ ความสำคัญ ทุกคน คือ 4 คน</p>	<p>ผู้สอนให้ ความสำคัญ ทุกคน คือ 4 คนและ</p>	<p>ผู้สอนให้ ความสำคัญ ทุกคน คือ 2 คนและ</p>	<p>ผู้สอนให้ ความสำคัญ ทุกคน คือ 2 คนและ</p>	<p>ผู้สอนให้ ความสำคัญ คือ 1 คน ได้ คัดเลือกเพลง</p>	<p>ผู้สอนให้ ความสำคัญ ทุกคน คือ 4 คน</p>

สถาบันการศึกษา คำถาม	มหาวิทยาลัย รัฐบาล	มหาวิทยาลัย เอกชน	มหาวิทยาลัย ราชภัฏ	มหาวิทยาลัย เทคโนโลยี ราชมงคล	สถาบันการ ศึกษา การสอน ภาษาไทย สำหรับ ชาวต่างชาติ	หน่วยงาน อื่นๆ
	*ผู้สอน 2 คน คัดเลือกเพลง ที่เกี่ยวข้อง กับวัฒนธรรม ที่ดั้งาม *ผู้สอน 2 คน เห็นว่าเพลง ส่วนใหญ่ สะท้อนความ เป็นไทย	คัดเลือกเพลง ที่เกี่ยวข้องกับ วัฒนธรรมที่ด ั้งาม	คัดเลือกเพลง ที่เกี่ยวข้อง กับวัฒนธรรม ที่ดั้งาม	คัดเลือกเพลง ที่เกี่ยวข้อง กับวัฒนธรรม ที่ดั้งาม	ที่เกี่ยวข้อง กับวัฒนธรรม ที่ดั้งาม ผู้สอน 1 คน เห็นว่าควร เลือกเพลงที่ เกี่ยวกับการ ให้กำลังใจ ซึ่งไม่ เกี่ยวข้องกับ วัฒนธรรม ไทย	*ผู้สอน คัดเลือกเพลง ที่แสดงความ เป็นไทยและ ความเป็น ไทยที่ เปลี่ยนไป 2 คน *ผู้สอน คัดเลือกเพลง ตาม วัตถุประสงค์ ของการ เรียนรู้ก่อน ส่วนเพลงที่ เกี่ยวกับ วัฒนธรรมก็ ต้องขึ้นอยู่กับ เนื้อหาของ บทเรียน 2 คน
2.10 เพลงประเภทไหน บ้างที่ผู้สอนได้คัดเลือกมา สอน เช่น เพลงเด็ก เพลง ไทยสากล เพลงประกอบ ละคร เป็นต้น	ผู้สอน คัดเลือกเพลง ทุกประเภท 3 คน ผู้สอน คัดเลือกเพลง ประกอบ ละคร และ เพลงที่ เหมาะสมกับ	ผู้สอน คัดเลือกเพลง ทุกประเภท 4 คน *ผู้สอน 2 คน เห็นว่าควร คัดเลือกเพลง ให้เหมาะสม กับระดับการ เรียนรู้ของ	ผู้สอน คัดเลือกเพลง ทุกประเภท 1 คน ผู้สอน คัดเลือก เฉพาะเพลง เด็ก และ เพลงเกี่ยวกับ ประเพณี	ผู้สอน คัดเลือกเพลง ทุกประเภท 2 คน และเห็นว่า ควรเอา เนื้อหา บทเรียนอยู่ ในเพลง และ คัดเลือก	ผู้สอน คัดเลือกเพลง ทุกประเภท 2 คน	ผู้สอน คัดเลือกเพลง ทุกประเภท 4 คน *ผู้สอน 1 คน เห็นว่าขึ้นอยู่กับ ผู้เรียน และ จุดประสงค์ ในการเรียน การสอน

สถาบันการศึกษา คำถาม	มหาวิทยาลัย รัฐบาล	มหาวิทยาลัย เอกชน	มหาวิทยาลัย ราชภัฏ	มหาวิทยาลัย เทคโนโลยี ราชมงคล	สถาบันการ ศึกษา การสอน ภาษาไทย สำหรับ ชาวต่างชาติ	หน่วยงาน อื่นๆ
	วัยของผู้เรียน และควรเป็น เพลงที่มี ความไพเราะ	ผู้เรียนหรือให้ สอดคล้องกับ บทเรียน	เทศกาล 1 คน	ให้สอดคล้อง กับเนื้อหา ของบทเรียน		
2.11 คิดว่าข้อดีของการใช้ เพลงประกอบการสอนใน บทเรียนคืออะไร	ผู้สอนคิดว่า ได้รับความ เพลิดเพลิน และความรู้ 4 คน *ผู้สอน 1 คน เห็นว่าได้ เรียนรู้คำศัพท์ เพิ่มขึ้น ได้ฝึก การฟังและ การออกเสียง *ผู้สอน 1 คน เห็นว่าเพลง ยังเป็น แรงจูงใจใน การเรียนรู้ ภาษาที่สอง	ผู้สอนคิดว่า ได้รับความ เพลิดเพลิน และความรู้ 2 คน ผู้สอนคิดว่า ได้ฝึกทักษะ การใช้ ภาษาไทย และได้รับ ความรู้เรื่อง อื่นๆ 2 คน *ผู้สอน 1 คน เห็นว่าช่วยให้ ผู้เรียนได้ฝึก การฟังและ การออกเสียง *ผู้สอน 1 คน เห็นว่าช่วย แก้ปัญหาการ ออกเสียง และได้รับ	ผู้สอนคิดว่า ได้รับความ เพลิดเพลิน และความรู้ 2 คน *ผู้สอน 1 คน เห็นว่าช่วยใน การฝึกออก เสียง และ ช่วยให้ผู้เรียน จดจำคำศัพท์ ได้ดี	ผู้สอนคิดว่า ได้รับความ เพลิดเพลิน และความรู้ 2 คน *ผู้สอน 1 คน เห็นว่าเพลง ช่วยทำให้ ผู้เรียนจดจำ เนื้อหาเร็วขึ้น	ผู้สอนคิดว่า ได้รับความ เพลิดเพลิน และความรู้ 2 คน *ผู้สอน 1 คน เห็นว่าทำให้ ผู้เรียนได้ฟัง สำเนียงภาษา ที่สวยงาม มากขึ้น	ผู้สอนคิดว่า ได้รับความ เพลิดเพลิน และความรู้ 4 คน *ผู้สอน 2 คน เห็นว่าช่วยทำ ให้ผู้เรียน จดจำคำศัพท์ และสำนวน ภาษาได้ดี ยิ่งขึ้น

สถาบันการศึกษา คำถาม	มหาวิทยาลัย รัฐบาล	มหาวิทยาลัย เอกชน	มหาวิทยาลัย ราชภัฏ	มหาวิทยาลัย เทคโนโลยี ราชมงคล	สถาบันการ ศึกษา การสอน ภาษาไทย สำหรับ ชาวต่างชาติ	หน่วยงาน อื่นๆ
		ความ เพิดเพลิน *ผู้สอน 1 คน ได้ฝึกทักษะ การฟัง การ พูด และการ เขียน				

2.12 ขอความอนุเคราะห์ยกตัวอย่างบทเพลงที่ใช้ประกอบการสอน ข้อเสนอแนะอื่นๆ จะเห็นได้ว่าเพลงที่ผู้สอนยกตัวอย่างบทเพลงที่ใช้ประกอบการเรียนการสอนมากที่สุด 3 อันดับ ดังนี้

อันดับ 1 คือเพลงช้าง เป็นเพลงที่ผู้สอนยกตัวอย่างเพื่อการประกอบการสอนมากที่สุด คือจำนวน 8 คน ได้แก่ ผู้สอนมหาวิทยาลัยรัฐบาลจำนวน 3 คน ผู้สอนหน่วยงานอื่นๆจำนวน 2 คน ผู้สอนสถาบันการศึกษาละ 1 คน ได้แก่ ผู้สอนมหาวิทยาลัยราชภัฏ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล และสถาบันการศึกษาการสอนภาษาไทยสำหรับชาวต่างชาติ

อันดับที่ 2 คือเพลงร่ำวงวันลอยกระทง เป็นเพลงที่ผู้สอนยกตัวอย่างเพื่อการประกอบการสอนรองลงมาจำนวน 6 คน ได้แก่ ผู้สอนมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลจำนวน 2 คน ส่วนอีก 4 แห่ง ผู้สอนสถาบันการศึกษาละ 1 คน คือ ผู้สอนมหาวิทยาลัยรัฐบาล มหาวิทยาลัยเอกชน มหาวิทยาลัยราชภัฏ และหน่วยงานอื่นๆ

อันดับสุดท้ายคือ เพลงพรปีใหม่ เป็นเพลงที่ผู้สอนยกตัวอย่างเพื่อการประกอบการสอนจำนวน 4 คน ได้แก่ ผู้สอนมหาวิทยาลัยเอกชนจำนวน 2 คน ผู้สอนมหาวิทยาลัยรัฐบาลและมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล สถาบันการศึกษาละ 1 คน

นอกจากนี้เพลงส้มตำ และเพลงฝนตกที่หน้าต่าง ผู้สอนยกตัวอย่างเพลงละ 3 คน เพลงส้มตำ ได้แก่ ผู้สอนมหาวิทยาลัยรัฐบาล มหาวิทยาลัยเอกชน และมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล สถาบันการศึกษาละ 1 คน และเพลงฝนตกที่หน้าต่าง ได้แก่ ผู้สอนมหาวิทยาลัยรัฐบาล

มหาวิทยาลัยเอกชน และผู้สอนสถาบันการศึกษาการสอนภาษาไทยสำหรับชาวต่างชาติ
สถาบันการศึกษาระยะ 1 คน

ส่วนเพลงรำวงวันสงกรานต์ เพลงไม่เคย เพลงขอใจเธอแลกเบอร์ เพลงหนุ่มนาข้าวสาวนา
เกลือ ผู้สอนยกตัวอย่างเพลงละ 2 คน เพลงรำวงวันสงกรานต์ ได้แก่ ผู้สอนมหาวิทยาลัยเอกชน
และมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล สถาบันการศึกษาระยะ 1 คน เพลงไม่เคย ได้แก่
สถาบันการศึกษาการสอนภาษาไทยสำหรับชาวต่างชาติ และหน่วยงานอื่นๆ สถาบันการศึกษาระยะ
1 คน เพลงขอใจเธอแลกเบอร์ ได้แก่ ผู้สอนมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล และหน่วยงานอื่นๆ
สถาบันการศึกษาระยะ 1 คน เพลงหนุ่มนาข้าวสาวนาเกลือ ผู้สอนจากหน่วยงานอื่นๆจำนวน 2 คน
นอกจากนี้เพลงพระราชนิพนธ์ คือเพลงยามเย็น ผู้สอนมหาวิทยาลัยรัฐบาลจำนวน 1 คน และเพลง
ใกล้รุ่ง ผู้สอนมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลจำนวน 1 คน ได้คัดเลือกเพลงพระราชนิพนธ์มา
สอน เพลงที่เกี่ยวข้องกับแม่สถาบันการศึกษาระยะ 1 คน คือผู้สอนจากมหาวิทยาลัยเอกชน และ
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล ได้คัดเลือกเพลงมาสอนแม้ว่าจะไม่ใช่เพลงเดียวกันก็ตาม

นอกจากเพลงที่ผู้สอนนำมาประกอบการเรียนการสอนที่กล่าวในข้างต้นแล้วผู้สอนยัง
คัดเลือกเพลงที่ให้กำลังใจในการดำเนินชีวิต เป็นเพลงสนุก ผู้เรียนได้รับความเพลิดเพลิน ผู้สอน
ส่วนใหญ่ก็ได้ให้ความสำคัญคัดเลือกเพลงที่นักเรียนร้องออกเสียงได้ชัดเจน และผู้สอนยังคัดเลือกเพลง
ตามความสนใจของผู้เรียนอีกด้วย

บทที่ 5

สรุปผลการวิจัย อภิปรายผลและข้อเสนอแนะ

จากวิจัยเรื่อง การคัดเลือกเพลงสำหรับสอนภาษาไทยให้ชาวต่างชาติ มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาวิธีการคัดเลือกประเภทเพลงสำหรับสอนภาษาไทยให้ชาวต่างชาติ

สมมติฐานในการวิจัยครั้งนี้

1. การใช้เพลงประกอบการสอนภาษาไทยสำหรับชาวต่างชาติ มีการคัดเลือกจากความชอบและความสนใจของผู้สอน
2. เพลงที่คัดเลือกมาสอนสำหรับชาวต่างชาติมีลักษณะเนื้อหาที่หลากหลาย

วิธีการศึกษาวิจัย

วิธีการศึกษาวิจัยโดยการเก็บรวบรวมข้อมูลจากแบบสอบถามปลายเปิด วิธีการคัดเลือกเพลงสำหรับผู้เรียนชาวต่างชาติ จำนวน 12 คำถาม โดยรวบรวมความคิดเห็นจากผู้สอนที่มีประสบการณ์การสอนภาษาไทยสำหรับชาวต่างชาติที่เรียนภาษาไทยเป็นวิชาเอก และไม่ได้เรียนเป็นวิชาเอกภาษาไทย ในกรุงเทพมหานครและปริมณฑล จำนวน 18 คน ได้แก่ ผู้สอนมหาวิทยาลัยรัฐบาล มหาวิทยาลัยเอกชน มหาวิทยาลัยราชภัฏ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล สถาบันการศึกษาการสอนภาษาไทยสำหรับชาวต่างชาติ และหน่วยงานอื่นๆ

สรุปผลการวิจัย

ผลการศึกษาการคัดเลือกเพลงสำหรับสอนภาษาไทยให้ชาวต่างชาติ ผู้สอนมีวิธีการคัดเลือกเพลงในการสอนสามารถสรุปผลการวิจัยได้ดังนี้

1. ผู้สอนส่วนใหญ่มีวิธีคัดเลือกเพลงไปในทิศทางเดียวกันในประเด็นคำถาม 8 ข้อ ดังนี้

ประเด็นคำถาม	มีความคิดเห็นไปในทิศทางเดียวกัน
ข้อ 4. คัดเลือกเพลงที่นักร้องออกเสียงชัดเจน	ให้ความสำคัญในการคัดเลือกเพลงในเรื่องการออกเสียงที่ชัดเจนของนักร้องมากที่สุด การออก

ประเด็นคำถาม	มีความคิดเห็นไปในทิศทางเดียวกัน
	เสียงที่ถูกต้องจะเป็นต้นแบบที่ดีสำหรับผู้เรียนชาวต่างชาติ และควรเลือกเพลงที่ใช้ภาษาเข้าใจง่าย
ข้อ 5. คัดเลือกเพลงตามระดับความรู้ของผู้เรียน	ให้ความสำคัญกับการคัดเลือกเพลงให้เหมาะสมกับระดับการเรียนรู้ของผู้เรียนมากที่สุด แต่บางครั้งการคัดเลือกเพลงก็ขึ้นอยู่กับวิธีการสอนและสื่อที่ใช้ประกอบการสอน
ข้อ 6. คัดเลือกเพลงที่มีชื่อเสียงหรือได้รับความนิยม	ให้ความสำคัญในการคัดเลือกเพลงที่มีชื่อเสียงหรือได้รับความนิยม และเป็นเพลงที่ได้รับความนิยมในอดีตและปัจจุบัน แต่ปัจจัยที่สำคัญในการคัดเลือกเพลงคือการใช้ภาษาและระดับการเรียนรู้ของผู้เรียน
ข้อ 7. คัดเลือกตามความสนใจและตามวัยของผู้เรียน	ให้ความสำคัญในการคัดเลือกเพลงตามความสนใจและตามวัยของผู้เรียน แต่ปัจจัยที่สำคัญในการคัดเลือกเพลงคือ การออกเสียงที่ชัดเจนของนักร้อง และการใช้ภาษาที่ถูกต้อง มีความหมายด้านดี
ข้อ 8. คัดเลือกเพลงที่มีความสัมพันธ์กับบทเรียน	ให้ความสำคัญกับเพลงที่มีความสัมพันธ์กับบทเรียน แต่ปัจจัยที่สำคัญในการคัดเลือกเพลงคือ เพลงควรเป็นแบบฝึกหัดหรือแบบฝึกหัด และเพลงมีเนื้อหาเกี่ยวข้องกับวัฒนธรรมไทยและสังคมไทย
ข้อ 9. คัดเลือกเพลงที่มีเนื้อหาเกี่ยวข้องกับวัฒนธรรมไทย	ให้ความสำคัญในการคัดเลือกเพลงที่มีเนื้อหาเกี่ยวข้องกับวัฒนธรรมไทย แต่ปัจจัยที่สำคัญในการคัดเลือกเพลงคือ เลือกเพลงที่แสดงให้เห็น

ประเด็นคำถาม	มีความคิดเห็นไปในทิศทางเดียวกัน
	วัฒนธรรมอันดีงามของไทย และเพลงที่แสดงความเป็นไทยและความเป็นไทยที่เปลี่ยนแปลงไป
ข้อ 10. ประเภทของเพลงที่คัดเลือกมาสอน	ผู้สอนส่วนใหญ่คัดเลือกเพลงทุกประเภท แต่ปัจจัยที่คำนึงถึงคือ การคัดเลือกเพลงให้สอดคล้องกับบทเรียน และเหมาะสมกับระดับการเรียนรู้ของผู้เรียน
ข้อ 11. ข้อดีในการคัดเลือกเพลงประกอบการสอนในบทเรียน	ผู้สอนส่วนใหญ่คิดว่าข้อดีของการใช้เพลงประกอบการเรียนการสอนคือ ผู้เรียนได้รับความเพลิดเพลินและความรู้ และปัจจัยสำคัญที่ผู้สอนคำนึงถึง คือ ช่วยในการจดจำคำศัพท์ ฝึกฟัง ช่วยให้ผู้เรียนออกเสียงได้ดีขึ้น

2. ผู้สอนมีวิธีการคัดเลือกเพลงหลากหลายวิธีในประเด็นคำถาม 3 ข้อ ดังนี้

ประเด็นคำถาม	มีความคิดเห็นหลากหลายวิธี
1. หลักในการคัดเลือกเพลงที่ง่ายต่อการเรียนรู้ภาษาที่ 2 ของผู้เรียน	ผู้สอนคัดเลือกเพลงที่เหมาะสมกับระดับการเรียนรู้มากที่สุด รองลงมาคือคัดเลือกเพลงที่ผู้เรียนมีความคุ้นเคยกับทำนองเพลง หรือคำศัพท์ที่เคยเรียนมาแล้ว และสุดท้ายคัดเลือกเพลงที่ใช้ภาษาเข้าใจง่าย และมีคำศัพท์ไม่ยากเกินไป การคัดเลือกเพลงมีปัจจัยที่ผู้สอนคำนึงถึงคือ การออกเสียงที่ชัดเจนของนักร้อง สอดคล้องกับระดับการเรียนรู้ บทเรียน ตามความสนใจของผู้เรียน และการนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน

ประเด็นคำถาม	มีความคิดเห็นหลายหลายวิธี
2.วิธีการคัดเลือกเพลงที่ช่วยให้ผู้เรียนได้เกิดการถ่ายโยงการเรียนรู้จากภาษาแม่มาสู่ภาษาที่ 2	คัดเลือกเพลงที่ผู้เรียนคุ้นเคยกับทำนองเพลงหรือทำทางประกอบมากที่สุด รองลงมาคัดเลือกเพลงแปลหรือมีการเชื่อมโยงทางภาษา สุดท้ายคัดเลือกเพลงที่มีความเชื่อมโยงทางวัฒนธรรม แต่ปัจจัยที่ควรคำนึงถึงในการคัดเลือกเพลงคือ ควรเลือกเพลงให้เหมาะสมกับวัย ความสนใจของผู้เรียน และวิธีการเรียนการสอน
3.หลักการคัดเลือกลักษณะเนื้อหาและการใช้ภาษาในบทเพลง	คัดเลือกเพลงให้เหมาะสมกับระดับการเรียนรู้ของผู้เรียน และคัดเลือกเพลงที่เกี่ยวข้องกับชีวิตประจำวันหรือวัฒนธรรมและสังคมไทยมากที่สุด ตามด้วยคัดเลือกเพลงให้สอดคล้องกับบทเรียนหรือหัวข้อ แต่ปัจจัยที่ผู้สอนคำนึงถึงก็คือระดับการเรียนรู้ของผู้เรียน และการนำไปประยุกต์ได้

อภิปรายผล

จากผลการศึกษาคัดเลือกเพลงสำหรับสอนภาษาไทยให้ชาวต่างชาติ ผู้สอนมีวิธีการคัดเลือกเพลงในการสอน สามารถอภิปรายผลการวิจัยได้ดังนี้

1. ผู้สอนส่วนใหญ่มีวิธีคัดเลือกเพลงไปในทิศทางเดียวกันเป็นส่วนใหญ่ในประเด็นคำถาม 8 ข้อ ถึงแม้ว่าผู้สอนจะคัดเลือกเพลงไปในทิศทางเดียวกัน แต่สิ่งที่คุณสอนคำนึงถึงเกี่ยวกับการคัดเลือกเพลงในการเรียนการสอนภาษาไทยสำหรับชาวต่างชาติ ดังนี้

ในข้อที่ 4,7,8,11 การคัดเลือกเพลงที่นักร้องออกเสียงชัดเจนจะเป็นสิ่งที่ช่วยฝึกการออกเสียงของผู้เรียนได้ และจะเป็นต้นแบบที่ดีในการเรียนภาษาไทยสำหรับผู้เรียนชาวต่างชาติ ผู้เรียนได้ฟังคำศัพท์ ประโยค สำนวนภาษา และเลียนเสียงที่ถูกต้อง สิ่งที่สำคัญคือ ผู้เรียนสามารถจดจำคำศัพท์และสำนวนภาษาได้เร็วขึ้น

ในข้อที่ 5, 6, 10 การคัดเลือกเพลงที่เหมาะสมกับระดับการเรียนรู้ สอดคล้องกับเนื้อหาของบทเรียนและความสามารถในการใช้ภาษาของผู้เรียนแล้ว การเรียนการสอนนั้นก็จะเป็นบรรลุวัตถุประสงค์ที่ได้วางไว้

ในข้อ 9 การคัดเลือกเพลงที่เกี่ยวข้องกับวัฒนธรรมไทยที่ดั้งเดิม และเพลงแสดงถึงความเป็นไทย แม้ว่าจะมีการเปลี่ยนแปลงไปบ้างตามบริบทของสังคม เพลงเหล่านั้นก็จะทำให้ผู้เรียนได้เรียนรู้ภาษาและวัฒนธรรมที่สอดแทรกอยู่ในเพลงด้วย

จะเห็นได้ว่าการออกเสียงที่ชัดเจนของนักเรียนมีผลต่อการคัดเลือกเพลงเป็นอย่างมาก โดยเฉพาะผู้เรียนในระดับต้น ผู้สอนจะให้ความสำคัญกับเสียงร้องที่ชัดเจนมากที่สุด เพราะส่งผลดีต่อการออกเสียงของผู้เรียน หากผู้เรียนอยู่ในระดับสูงผู้สอนจะเลือกเพลงที่มีเนื้อหาและการใช้ภาษาที่เหมาะสมกับระดับการเรียนรู้ภาษาของผู้เรียน เพื่อให้ผู้เรียนได้เรียนรู้ภาษาไทยตามสภาพความเป็นจริงที่เกิดขึ้น

2. ผู้สอนมีหลักการคัดเลือกเพลงหลากหลายวิธีในประเด็นคำถาม 3 ข้อ ในประเด็นคำถามทั้ง 3 ข้อนี้มีการคัดเลือกที่เหมือนกัน ดังนี้

ข้อ 1 หลักในการคัดเลือกเพลงที่ง่ายต่อการเรียนรู้ภาษาที่ 2 ผู้สอนคัดเลือกเพลงที่เหมาะสมกับระดับการเรียนรู้ของผู้เรียนมากที่สุด ซึ่งสอดคล้องกับข้อ 3 การคัดเลือกลักษณะเนื้อหาและการใช้ภาษาในบทเพลง ผู้สอนก็มีหลักในการคัดเลือกเพลงวิธีนี้มากที่สุดเช่นเดียวกับข้อ 1

ข้อ 2 คัดเลือกเพลงที่ช่วยให้ผู้เรียนได้เกิดการถ่ายโยงการเรียนรู้จากภาษาแม่มาสู่ภาษาที่ 2 ผู้สอนคัดเลือกเพลงที่ผู้เรียนคุ้นเคยกับทำนองเพลงหรือมีทำนองประกอบมากที่สุด ซึ่งสอดคล้องกับข้อ 1 ที่ผู้สอนคัดเลือกเพลงที่ผู้เรียนคุ้นเคยกับทำนองเพลงเป็นอันดับ 2

ข้อ 3 คัดเลือกลักษณะเนื้อหาและการใช้ภาษาในบทเพลง ผู้สอนคัดเลือกเพลงที่เกี่ยวข้องกับชีวิตประจำวันหรือวัฒนธรรมและสังคมไทยมากที่สุดเช่นเดียวกับคัดเลือกเพลงที่เหมาะสมกับระดับการเรียนรู้ของผู้เรียน ซึ่งสอดคล้องกับข้อ 2 ที่ผู้สอนคัดเลือกเพลงที่เชื่อมโยงทางวัฒนธรรมเป็นอันดับ 3

จะเห็นได้ว่าทำนองเพลงที่คุ้นหูหรือคำศัพท์ที่ผู้เรียนได้เคยฟัง หรือเคยเรียนมาแล้วจะทำให้ผู้เรียนเข้าใจและร้องเพลงตามได้ง่าย เช่นเดียวกับเพลงแปล การเชื่อมโยงทางภาษาและวัฒนธรรมจังหวะของเพลงที่พอเหมาะ คือไม่เร็วเกินไป และนักเรียนออกเสียงชัดเจนก็จะเป็นปัจจัยหนึ่ง que ผู้สอนคัดเลือกเพลงมาประกอบการสอน นอกจากนี้ปัจจัยอื่นๆ คือ การคัดเลือกเพลงให้เหมาะสมกับ

บทเรียน ระดับการเรียนรู้ วัย ความสนใจของผู้เรียน และการนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน ลักษณะของเพลงเหล่านี้ก็เป็นสิ่งหนึ่งที่เหมาะกับการสอน

ส่วนในข้อ 12 เพลงที่ผู้สอนยกตัวอย่างมาประกอบการเรียนการสอนมากที่สุด 3 อันดับแรก คือ เพลงช้าง เพลงรำวงวันลอยกระทง และเพลงพรปีใหม่ เพลงทั้ง 3 เพลงนี้เป็นเพลงที่แสดงอัตลักษณ์ประจำชาติ วัฒนธรรมที่ดีงาม และแสดงความเป็นไทย ตลอดทั้งมีการใช้ภาษาที่ไพเราะงดงาม

เหตุที่ผู้สอนคัดเลือกเพลงช้าง แม้ว่าจะเป็นเพลงเด็ก แต่มีจังหวะ ลักษณะเนื้อหาและการใช้ภาษาไทยไม่ยากจนเกินไป จึงเป็นเพลงที่เหมาะสมกับระดับการเรียนรู้ของผู้เรียนในระดับต้น นอกจากนี้ผู้สอนสามารถเสริมเกร็ดความรู้เกี่ยวกับความสำคัญของช้างในสังคมไทยเพิ่มเติมได้ด้วย เพลงรำวงวันลอยกระทง เป็นเพลงที่มีจังหวะสนุก ผู้สอนสามารถเสริมเกร็ดความรู้เกี่ยวกับประเพณีวันลอยกระทง ผู้เรียนสามารถทำกิจกรรมอื่นๆได้แก่ รำวง และทำกระทงแบบง่ายๆ กิจกรรมนี้เป็นกิจกรรมที่ผู้เรียนระดับต้นสามารถเรียนรู้ได้ไม่ยาก และผู้เรียนก็ได้ซึมซับประเพณีและวัฒนธรรมไทยผ่านบทเพลง ทำให้รู้จักประเพณีวัฒนธรรมที่สำคัญของไทยและเป็นประเพณีที่ชาวต่างชาติให้ความสนใจ ส่วนเพลงพรปีใหม่ เพลงนี้เหมาะสมกับผู้เรียนที่เรียนระดับกลางขึ้นไป เป็นเพลงที่มีความไพเราะ และมีความงามทางวรรณศิลป์ ผู้เรียนที่เรียนในระดับสูงขึ้นไปควรได้เรียนภาษาที่มีความงดงามและยากขึ้น หากผู้สอนได้บอกความสำคัญ อธิบายและบอกความหมายของการอวยพรในวันปีใหม่ ผู้เรียนก็จะได้คลังศัพท์ที่เพิ่มขึ้น ซึ่งจะส่งผลดีต่อผู้เรียน

ส่วนอีกปัจจัยหนึ่งคือ งานวิจัยนี้ได้ศึกษาข้อมูลผู้สอนจากสถาบันการศึกษาจำนวน 6 แห่ง ผู้สอนมีความแตกต่างกันทางด้าน เพศ อายุ และประสบการณ์การสอนภาษาไทยสำหรับชาวต่างชาติ ดังแสดงให้เห็นดังนี้

สถาบันการศึกษา	เพศ	อายุ	ประสบการณ์การสอนภาษาไทยสำหรับชาวต่างชาติ
มหาวิทยาลัยรัฐบาล	หญิง 3 คน ชาย 1 คน	46 ปีขึ้นไป 4 คน	5 – 10 ปี 1 คน มากกว่า 15 ปี 3 คน
มหาวิทยาลัยเอกชน	หญิง 4 คน	36 – 40 ปี 2 คน	5 – 10 ปี 2 คน

สถาบันการศึกษา	เพศ	อายุ	ประสบการณ์การสอน ภาษาไทยสำหรับ ชาวต่างชาติ
		46 ปีขึ้นไป 2 คน	11 – 15 ปี 1 คน มากกว่า 15 ปี 1 คน
มหาวิทยาลัยราชภัฏ	หญิง 2 คน	41 – 45 ปี 2 คน	11 – 15 ปี 2 คน
มหาวิทยาลัย เทคโนโลยี ราชมงคล	หญิง 2 คน	46 ปีขึ้นไป 2 คน	5 – 10 ปี 1 คน มากกว่า 15 ปี 1 คน
สถาบันการศึกษาการ สอนภาษาไทยสำหรับ	หญิง 2 คน	36 – 40 ปี 1 คน 46 ปีขึ้นไป 1 คน	11 – 15 ปี 1 คน มากกว่า 15 ปี 1 คน
หน่วยงานอื่นๆ	หญิง 2 คน ชาย 2 คน	41 – 45 ปี 1 คน 46 ปีขึ้นไป 3 คน	11 – 15 ปี 3 คน มากกว่า 15 ปี 1 คน

จะเห็นว่าผู้สอนส่วนใหญ่เป็นเพศหญิงจำนวน 15 คน และเป็นเพศชายจำนวน 3 คน ผู้สอนที่มีอายุ 46 ปีขึ้นไป มีจำนวนมากที่สุดคือ 11 คน รองลงมาอายุระหว่าง 36 – 40 ปี จำนวน 4 คน และอายุระหว่าง 41 – 45 ปี จำนวน 3 คน ส่วนประสบการณ์การสอนภาษาไทยให้ชาวต่างชาติมากที่สุดคือ 11 – 15 ปี จำนวน 8 คน รองลงมาคือ มากกว่า 15 ปี จำนวน 6 คน และมีประสบการณ์สอน 5 – 10 ปี จำนวน 4 คน แม้ว่าผู้สอนจะเป็นเพศหญิงมากกว่าเพศชาย มีอายุ และประสบการณ์สอนภาษาไทยให้ชาวต่างชาติที่แตกต่างกัน และมาจากสถาบันการศึกษาที่มีผู้เรียนแตกต่างกัน คือ สถาบันการศึกษาระดับอุดมศึกษาที่เปิดสอนเป็นวิชาเอกภาษาไทย และไม่ได้เป็นวิชาเอกภาษาไทย รวมทั้งเปิดสอนหลักสูตรระยะสั้นและระยะยาว ส่วนสถาบันการศึกษาต่างๆที่สอนภาษาไทยสำหรับชาวต่างชาตินั้นมีผู้เรียนหลากหลายเชื้อชาติ และเปิดสอนให้เรียนตัวต่อตัว หรือเป็นกลุ่มขนาดเล็ก เปิดสอนหลักสูตรระดับต้น ระดับกลาง และระดับสูง ส่วนระยะเวลาในการเรียนก็แตกต่างกัน ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับผู้เรียนว่าจะเรียนลักษณะใด แม้ว่ากลุ่มเป้าหมายของผู้เรียนและวัตถุประสงค์ในการเรียนจะแตกต่างกัน แต่สังเกตได้ว่าผู้สอนส่วนใหญ่มีความคิดเห็นในการคัดเลือกเพลงไปในทิศทางเดียวกัน

ทั้งนี้ เป็นเพราะว่าผู้สอนมีการคัดเลือกเพลงที่เหมาะสมกับระดับการเรียนรู้ วัย และตามความสนใจของผู้เรียน ตลอดจนสอดคล้องกับบทเรียน และวัตถุประสงค์ในการเรียนรู้ของผู้เรียนเป็นหลัก

ข้อเสนอแนะ

1. เพลงเป็นกิจกรรมในชั้นเรียนที่มีความสำคัญ ผู้เรียนจะได้รับทั้งความเพลิดเพลินและความรู้ที่เหมาะสมกับผู้เรียน และระดับการเรียนรู้ของผู้เรียน ที่สำคัญคือผู้สอนควรคัดเลือกเพลงที่นักเรียนออกเสียงชัดเจน เพราะจะส่งผลต่อการพูด หรือการออกเสียงที่ดีของผู้เรียน

2. ควรทำวิจัยเกี่ยวกับการคัดเลือกเพลงสำหรับสอนภาษาไทยชาวต่างชาติ ไม่จำเพาะศึกษาข้อมูลและความคิดเห็นของผู้สอนในกรุงเทพมหานครและปริมณฑลเท่านั้น ควรศึกษาและสอบถามข้อมูลผู้สอนในภูมิภาคอื่นๆ เพื่อให้ได้ข้อมูลและความคิดเห็นที่รอบด้าน อันจะเป็นประโยชน์สำหรับผู้เรียนชาวต่างชาติยิ่งขึ้น

3. ควรทำวิจัยเกี่ยวกับการใช้เพลงประกอบการเรียนการสอนในบทเรียนสำหรับผู้เรียนชาวต่างชาติ โดยสอบถามข้อมูลและความคิดเห็นจากผู้เรียน เป็นงานวิจัยที่นำข้อมูลจากผู้เรียนมาศึกษา และจะเป็นงานวิจัยที่สืบเนื่องจากการศึกษาข้อมูลการคัดเลือกเพลงของผู้สอนภาษาไทยสำหรับชาวต่างชาติ เพราะจะทำให้รับทราบมุมมองในการคัดเลือกเพลงของผู้เรียน ซึ่งจะก่อให้เกิดประโยชน์ต่อการเรียนการสอนภาษาไทยให้ชาวต่างชาติเป็นอย่างยิ่ง

บรรณานุกรม

- กิงกาญจน์ บุรณสินวัฒนกุล. (2561). กลวิธีการสอนภาษาไทยเพื่อการสื่อสารสำหรับผู้เรียนภาษาไทยในฐานะภาษาต่างประเทศ. วารสารศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, 18(2), 164-178.
- กุลวรา ชูพงษ์ไพโรจน์. (2540). สอนภาษาไทยอย่างไรให้สนุก. วารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์, 1(2), 8 – 13.
- ขจิตพรพรณ ทองคำ. (2537). การเล่นเกมบาทสมมติโดยเด็กมีส่วนร่วมในการจัดสื่อการเล่นที่มีต่อการคลายการยึดตนเองเป็นศูนย์กลางและความสามารถทางภาษา (วิทยานิพนธ์ปริญญา มหาบัณฑิต ไม่ได้ตีพิมพ์). มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, กรุงเทพฯ.
- จิราภา กัณธียาภรณ์. (2532). วิธีการสอนแบบมุ่งประสบการณ์ภาษาที่ส่งผลต่อความพร้อมทางการเรียนภาษาไทยและคณิตศาสตร์ของเด็กระดับก่อนประถมศึกษาที่พูดภาษาไทยเป็นภาษาที่สอง (วิทยานิพนธ์ปริญญา มหาบัณฑิต ไม่ได้ตีพิมพ์). มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, กรุงเทพฯ.
- ณเวียง งาม. (2555). การใช้เพลงเพื่อส่งเสริมความเข้าใจคำศัพท์ภาษาไทยของนักศึกษาจีนที่เรียนภาษาไทยในฐานะภาษาต่างประเทศ (วิทยานิพนธ์ปริญญา มหาบัณฑิต ไม่ได้ตีพิมพ์). มหาวิทยาลัยเชียงใหม่, เชียงใหม่.
- ชัยวัฒน์ เหล่าสืบสกุลไทย. (2549). เพลงเพื่อการสอนและการจัดกิจกรรมนันทนาการ (พิมพ์ครั้งที่ 3). กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ณรงค์ กาญจนะ. (2553). เทคนิคและทักษะการสอนเบื้องต้น เล่ม 1. สงขลา: มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา.
- ดวงเดือน จิตอารีย์. (2546). การใช้เพลงเพื่อพัฒนาการอ่านออกเสียงคำที่ใช้พยัญชนะ ร ล ว ควบกล้ำของนักเรียนชาวเขาชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 (วิทยานิพนธ์ปริญญา มหาบัณฑิต ไม่ได้ตีพิมพ์). มหาวิทยาลัยเชียงใหม่, เชียงใหม่.
- ธัญวรัตน์ คำแหง. (2555). การพัฒนาชุดฝึกทักษะการอ่านสะกดคำโดยใช้เพลงประกอบท่าทาง วิชาภาษาไทย ระดับชั้นประถมปีที่ 3 ในโรงเรียนสังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษา นครศรีธรรมราช เขต 2 (วิทยานิพนธ์ปริญญา มหาบัณฑิต ไม่ได้ตีพิมพ์). มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช, นครศรีธรรมราช.

- นวกัทร สมานพันธ์ และสิทธิพร อัจฉินทร์. (2555). การพัฒนากิจกรรมการเรียนรู้โดยใช้กลวิธีการอ่านแบบร่วมมือและเพลงเพื่อพัฒนาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทยของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3. *วารสารศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น*, 35(3), 23 -28.
- นวลทิพย์ เพิ่มเกษร. (2548). การจัดหลักสูตรการสอนภาษาไทยในฐานะภาษาต่างประเทศ. ใน *เอกสารประกอบการอบรมการสอนภาษาไทยในฐานะภาษาต่างประเทศ* จัดโดย ภาควิชาภาษาไทย คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, กรุงเทพฯ.
- นวลทิพย์ เพิ่มเกษร. (2554). การสอนภาษาไทยในฐานะภาษาต่างประเทศจากปัจจัยพื้นฐานสู่กลวิธีการสอน. *วารสารวรรณวิทัศน์*, 11, 136-149.
- ผ่องศรี สุริยะบ่อ. (2545). ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวิชาภาษาไทย ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 ที่เรียนโดยใช้เพลง (วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ไม่ได้ตีพิมพ์). มหาวิทยาลัยเชียงใหม่, เชียงใหม่.
- พรชูลี อาชวอำรุง. (2541). *การเรียนรู้ภาษาที่สอง: ผลการวิจัยเอกสาร*. กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, คณะครุศาสตร์, ภาควิชาอุดมศึกษา.
- พิทยา โพธิ์ทอง. (2549). *การศึกษาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนและความพึงพอใจทางการเรียน เรื่องมาสร้างโลกสีเขียวด้วยกันเถอะ* ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ที่เรียนโดยใช้เกมและเพลงประกอบการสอน (วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ไม่ได้ตีพิมพ์). มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, กรุงเทพฯ.
- ภัทรา นิคมานนท์. (2544). *การวิจัยทางการศึกษาและสังคมศาสตร์*. กรุงเทพฯ: อักษรวิพัฒน์.
- ยุพิน พิพิธกุล. (2522). *การใช้เพลงประกอบการสอนคณิตศาสตร์*. กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, คณะครุศาสตร์, ภาควิชามัธยมศึกษา.
- เยาวพา เตชะคุปต์. (2528). *การจัดกิจกรรมสำหรับเด็กก่อนวัยเรียน* (วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ไม่ได้ตีพิมพ์). มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, กรุงเทพฯ.
- ราตรี เพ็ญพานิช. (2547). *การจัดกิจกรรมการเรียนการสอนภาษาไทย*. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยรามคำแหง, คณะศึกษาศาสตร์, ภาควิชาหลักสูตรและการสอน.
- รุ่งฤดี แผลงศร. (2560). *ศาสตร์การสอนภาษาไทยในฐานะภาษาต่างประเทศ*. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

- ศรีบังอร จ้อยศิริ. (2550). การเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนและความสนใจในวิชาภาษาไทย ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 ที่เรียนวรรณคดีไทยโดยใช้เพลงประกอบการสอนกับการสอนปกติ (วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ไม่ได้ตีพิมพ์). มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, กรุงเทพฯ.
- ศิริวิไล ดอกจันทร์. (2529). ภาษาและการสอน (พิมพ์ครั้งที่ 3). กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ศิริวิไล พลมณี. (2545). พื้นฐานการสอนภาษาไทยในฐานะภาษาต่างประเทศ. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ศลิษา เตรศุพ. (2553). ประสิทธิภาพของเกมและเพลงช่วยสอนในรายวิชาภาษาอังกฤษเบื้องต้น 1. วารสารมนุษยศาสตร์วิชาการ คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 17(2), 46 - 47.
- ศิริวิไล ชูจิตตร. (2549). การวิเคราะห์การใช้ภาษาไทยสากลของบริษัท อาร์.เอส.โปรโมชัน 1992 จำกัด ช่วงปี พ.ศ. 2542 -2546 (วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ไม่ได้ตีพิมพ์). มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, กรุงเทพฯ.
- สมถวิล วิเศษสมบัติ. (2528). วิธีการสอนภาษาไทยระดับมัธยมศึกษา. กรุงเทพฯ: อักษรบัณฑิต.
- สมพงษ์ วิทยศักดิ์พันธุ์. (2549). การสอนภาษาไทยในฐานะภาษาต่างประเทศ. เชียงใหม่: โรงพิมพ์มิ่งเมือง.
- สิริพัชร์ เจษฎาวิโรจน์. (2550). การสอนระดับประถมศึกษา 2 (พิมพ์ครั้งที่ 2). กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยรามคำแหง.
- สุจิตต์ เพ็ชรชอบ และสายใจ อินทร์มพรรย์. (2536). วิธีสอนภาษาไทยระดับมัธยมศึกษา (พิมพ์ครั้งที่ 2). กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- สุนันทา สุนทรประเสริฐ. (2547). แนวทางการผลิตนวัตกรรมการเรียนการสอนการผลิตชุดการสอน. ราชบุรี: ธรรมรักษ์การพิมพ์.
- สุภาวงศ์ จันทวนิช. (2534). วิธีวิจัยเชิงคุณภาพ (พิมพ์ครั้งที่ 3). กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- สุไร พงษ์ทองเจริญ. (2526). วิธีสอนภาษาอังกฤษสำหรับผู้เริ่มเรียน. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์

ประมวลศิลป์.

แสงระวี ดอนแก้วบัว. (2558). *ภาษาศาสตร์สำหรับครูสอนภาษาอังกฤษ*. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์แห่ง

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

อรุณี วิริยะจิตรา. (2532). *การเรียนการสอนภาษาเพื่อการสื่อสาร*. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์อักษร

เจริญทัศน์.

อวยชัย ผกามาศ. (2542). *เพลงประกอบการเรียนการสอนภาษาไทย*. ภูเก็ต: สถาบันราชภัฏภูเก็ต,

ภาควิชาภาษาไทย.

ภาคผนวก

แบบสอบถาม

เรื่อง วิธีการคัดเลือกเพลงสำหรับผู้เรียนชาวต่างชาติ **** คำถามปลายเปิด

♦ **วัตถุประสงค์** เพื่อนำข้อมูลไปใช้ประกอบการทำวิจัยเรื่องการคัดเลือกเพลงสำหรับสอนภาษาไทยให้ชาวต่างชาติ คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยหอการค้าไทย

♦ **คำชี้แจง** แบบสอบถามชุดนี้แบ่งเป็น 2 ส่วน ดังนี้

ส่วนที่ 1 ข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม

ส่วนที่ 2 แบบสอบถามเกี่ยวกับวิธีการคัดเลือกเพลงสำหรับผู้เรียนชาวต่างชาติ

ส่วนที่ 1 ข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม

คำชี้แจง โปรดทำเครื่องหมาย✓ ในข้อที่เป็นคำตอบของท่าน

1. เพศ

ชาย

หญิง

2. อายุ

30 - 35 ปี

36 - 40 ปี

41 - 45 ปี

46 ปีขึ้นไป

3. ประสบการณ์การสอนภาษาไทยสำหรับชาวต่างชาติ

5 - 10 ปี

11 - 15 ปี

มากกว่า 15 ปี

4. สถาบันการศึกษา

มหาวิทยาลัยรัฐบาล

มหาวิทยาลัยเอกชน

มหาวิทยาลัยราชภัฏ

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล

สถาบันการศึกษาการสอนภาษาไทยให้ชาวต่างชาติ

อื่นๆ

โปรดระบุชื่อหน่วยงานที่ท่านสังกัด

ส่วนที่ 2 แบบสอบถามเกี่ยวกับวิธีการคัดเลือกเพลงสำหรับผู้เรียนชาวต่างชาติ

คำชี้แจง ขอความกรุณาตอบคำถามต่อไปนี้

1. มีหลักในการคัดเลือกเพลงที่ง่ายต่อการเรียนรู้ภาษาที่ 2 ของผู้เรียนอย่างไร

.....

.....

2. มีวิธีการคัดเลือกเพลงอย่างไรบ้างที่จะช่วยให้ผู้เรียนได้เกิดการถ่ายโยงการเรียนรู้จากภาษาแม่มาสู่ภาษาที่ 2

.....

.....

3. มีการคัดเลือกลักษณะเนื้อหาและการใช้ภาษาในบทเพลงอย่างไร

.....

.....

4. การออกเสียงของนักร้องมีผลต่อการคัดเลือกเพลงอย่างไร

.....

.....

5. ระดับความรู้ภาษาไทยของผู้เรียนมีผลต่อการคัดเลือกเพลงอย่างไร

.....

.....

6. มีการคัดเลือกเพลงจากเพลงที่มีชื่อเสียงหรือได้รับความนิยมหรือไม่อย่างไร

.....

.....

7. หากผู้เรียนมีความสนใจเพลงวัยรุ่นนักร้องจะเลือกเพลงมาสอนอย่างไร

.....

.....

8. เพลงที่คัดเลือกมาสอนต้องมีความสัมพันธ์กับบทเรียนอย่างไรบ้าง

.....

.....

9. เพลงที่คัดเลือกมาสอนต้องมีเนื้อหาเกี่ยวกับวัฒนธรรมไทยอย่างไร

.....

.....

10. เพลงประเภทไหนบ้างที่ผู้สอนได้คัดเลือกมาสอน เช่น เพลงเด็ก เพลงไทยสากล เพลงประกอบละคร เป็นต้น

.....

.....

11. คิดว่าข้อดีของการใช้เพลงประกอบการสอนในบทเรียนคืออะไร

.....

.....

12. ขอความอนุเคราะห์ยกตัวอย่างบทเพลงที่ใช้ประกอบการสอน

ข้อเสนอนั้นๆ

.....

.....

สาขาวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร

คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยหอการค้าไทย

22 เมษายน 2564

เรื่อง ขอความอนุเคราะห์ติดต่อแบบสอบถาม

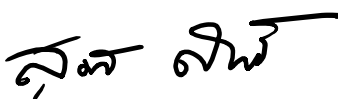
เรียน

เนื่องด้วยดิฉันอาจารย์สุมณฑา ศักดิ์ชัยสมบูรณ์ อาจารย์ประจำสาขาวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยหอการค้าไทย ได้รับอนุมัติให้ทำวิจัยเรื่อง “การคัดเลือกเพลงสำหรับสอนภาษาไทยให้ชาวต่างชาติ”

ในการนี้ดิฉันใคร่ขอความอนุเคราะห์จาก.....
ซึ่งท่านเป็นผู้เชี่ยวชาญการสอนภาษาไทยสำหรับชาวต่างชาติ กรุณาตอบแบบสอบถามวิธีการคัดเลือกเพลงสำหรับผู้เรียนชาวต่างชาติ และขอให้ส่งกลับภายในวันที่ 30 เมษายน 2564 ทั้งนี้ เพื่อให้การวิจัยสำเร็จลุล่วงไปด้วยดี

จึงเรียนมาเพื่อขอความอนุเคราะห์ให้ตอบแบบสอบถาม และขอขอบพระคุณเป็นอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ



(อาจารย์สุมณฑา ศักดิ์ชัยสมบูรณ์)

อาจารย์ประจำสาขาวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร

สาขาวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร

คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยหอการค้าไทย

1 มีนาคม 2564

เรื่อง ขอเชิญเป็นผู้เชี่ยวชาญ

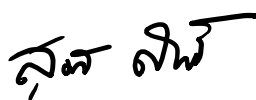
เรียน รองศาสตราจารย์ ดร.อุสา สุทธิสาคร

เนื่องด้วยดิฉันอาจารย์สุมณฑา ศักดิ์ชัยสมบุญณ์ อาจารย์ประจำสาขาวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยหอการค้าไทย ได้รับอนุมัติให้ทำวิจัยเรื่อง “การคัดเลือกเพลงสำหรับสอนภาษาไทยให้ชาวต่างชาติ”

ในการนี้ดิฉันใคร่ขอความอนุเคราะห์จากรองศาสตราจารย์ ดร.อุสา สุทธิสาคร อาจารย์ประจำสาขาวิชาสหวิทยาการ คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยหอการค้าไทย ซึ่งท่านเป็นผู้เชี่ยวชาญการสอนจิตวิทยา ได้กรุณาตรวจสอบความถูกต้องและให้คำแนะนำในแบบสอบถามวิธีการคัดเลือกเพลงสำหรับผู้เรียนชาวต่างชาติ ทั้งนี้เพื่อให้การวิจัยสำเร็จลุล่วงไปด้วยดี

จึงเรียนมาเพื่อขอความอนุเคราะห์เป็นผู้เชี่ยวชาญ และขอขอบพระคุณเป็นอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ



(อาจารย์สุมณฑา ศักดิ์ชัยสมบุญณ์)

อาจารย์ประจำสาขาวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร

สาขาวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร

คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยหอการค้าไทย

1 มีนาคม 2564

เรื่อง ขอเชิญเป็นผู้เชี่ยวชาญ

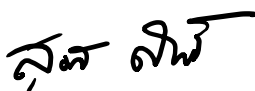
เรียน ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.จักริน จุลพรหม

เนื่องด้วยดิฉันอาจารย์สุมณฑา ศักดิ์ชัยสมบุญ อาจารย์ประจำสาขาวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยหอการค้าไทย ได้รับอนุมัติให้ทำวิจัยเรื่อง “การคัดเลือกเพลงสำหรับสอนภาษาไทยให้ชาวต่างชาติ”

ในการนี้ดิฉันใคร่ขอความอนุเคราะห์จากผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.จักริน จุลพรหม อาจารย์ประจำสาขาวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยหอการค้าไทย ซึ่งท่านเป็นผู้เชี่ยวชาญการสอนภาษาไทย และการสอนภาษาไทยสำหรับชาวต่างชาติ ได้กรุณาตรวจสอบความถูกต้องและให้คำแนะนำในแบบสอบถามวิธีการคัดเลือกเพลงสำหรับผู้เรียนชาวต่างชาติ ทั้งนี้เพื่อให้การวิจัยสำเร็จลุล่วงไปด้วยดี

จึงเรียนมาเพื่อขอความอนุเคราะห์เป็นผู้เชี่ยวชาญ และขอขอบพระคุณเป็นอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ



(อาจารย์สุมณฑา ศักดิ์ชัยสมบุญ)

อาจารย์ประจำสาขาวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร

แบบประเมินคุณภาพคำถามจากผู้เชี่ยวชาญ

เรื่อง วิธีการคัดเลือกเพลงสำหรับผู้เรียนชาวต่างชาติ

คำชี้แจง จงพิจารณาคูณภาพของคำถามในแบบสอบถามที่สร้างขึ้น และกรุณาใส่เครื่องหมาย ✓

ลงในช่องตรงความคิดเห็นของท่าน

หัวข้อการประเมิน	ระดับความคิดเห็น				
	มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
	5	4	3	2	1
1.คำถามมีความสอดคล้องกับวัตถุประสงค์ของการทำวิจัย	✓				
2.ลักษณะของคำถามมีความชัดเจน		✓			
3.คำถามมีความครอบคลุมเพียงพอสำหรับการนำไปทำวิจัย	✓				
4.ความเหมาะสมของปริมาณคำถาม		✓			
5.คำถามมีการเชื่อมโยงกับเรียนรู้ภาษาที่สอง	✓				
6.คำถามมีความน่าสนใจทำให้เกิดองค์ความรู้ใหม่	✓				
7.ใช้ภาษาที่เข้าใจง่ายและเหมาะสมในการตอบคำถาม	✓				



ลงชื่อ.....

ผู้ประเมิน วันที่ 3 / มีนาคม / 2564

(รศ.ดร.อุสา สุทธิสาคร)

แบบประเมินคุณภาพคำถามจากผู้เชี่ยวชาญ

เรื่อง วิธีการคัดเลือกเพลงสำหรับผู้เรียนชาวต่างชาติ

คำชี้แจง จงพิจารณาคุณภาพของคำถามในแบบสอบถามที่สร้างขึ้น และกรุณาใส่เครื่องหมาย ✓
ลงในช่องตรงความคิดเห็นของท่าน

หัวข้อการประเมิน	ระดับความคิดเห็น				
	มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
	5	4	3	2	1
1.คำถามมีความสอดคล้องกับวัตถุประสงค์ของการทำวิจัย	✓				
2.ลักษณะของคำถามมีความชัดเจน		✓			
3.คำถามมีความครอบคลุมเพียงพอสำหรับการนำไปทำวิจัย	✓				
4.ความเหมาะสมของปริมาณคำถาม	✓				
5.คำถามมีการเชื่อมโยงกับเรียนรู้ภาษาที่สอง	✓				
6.คำถามมีความน่าสนใจทำให้เกิดองค์ความรู้ใหม่	✓				
7.ใช้ภาษาที่เข้าใจง่ายและเหมาะสมในการตอบคำถาม		✓			

ลงชื่อ..... 

ผู้ประเมิน วันที่ 4 / มีนาคม / 2564

(ผศ.ดร.จักริน จุลพรหม)